



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Facultad: Facultad de Ciencias de la Actividad Física y del Deporte

Código: 280102 **Nombre:** Expresión Corporal

Créditos: 6,00 ECTS **Curso:** 1 **Semestre:** 1

Módulo: 2) Formación Obligatoria

Materia: Manifestaciones de la Motricidad Humana **Carácter:** Obligatoria

Rama de conocimiento: Ciencias de la Salud

Departamento: Dirección Deportiva y Didáctica de la Actividad Física

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

281A	<u>María Fargueta Espert</u> (Profesor responsable)	maria.fargueta@ucv.es
281B	<u>Cristina Monleon Garcia</u> (Profesor responsable)	cristina.monleon@ucv.es
281C	<u>María Fargueta Espert</u> (Profesor responsable)	maria.fargueta@ucv.es
281D	<u>Cristina Monleon Garcia</u> (Profesor responsable)	cristina.monleon@ucv.es
281X	<u>Maria Eugenia Garcia Sottile</u> (Profesor responsable)	eugenia.garcia@ucv.es



Organización del módulo

2) Formación Obligatoria

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Manifestaciones de la Motricidad Humana	18	Actividad Física en el Medio Natural	6	2/2
		Expresión Corporal	6	1/1
		Habilidades Perceptivo Motrices	6	1/2
Fundamentos de los Deportes	42	Aprendizaje y Desarrollo Motor	6	1/1
		Deporte Adaptado y Actividad Física Inclusiva	6	2/2
		Deportes Colectivos	6	2/2
		Deportes de Adversario	6	2/1
		Deportes Individuales	6	2/1
		Juegos y Deportes Autóctonos	6	1/2
		Teoría y Práctica del Entrenamiento en la A.F	6	2/2



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

R6 - Diseñar, adaptar, poner en práctica y evaluar los procesos de planificación y programación de actividades expresivas en diferentes edades y contextos, atendiendo a la diversidad.

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Adaptar la intervención educativa a las características y necesidades individuales para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: escolares, personas mayores (tercera edad), personas con movilidad reducida y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad.
 - Comprender, elaborar y saber aplicar los procedimientos, estrategias, actividades, recursos, técnicas y métodos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia, desarrollando todo el curso de la acción en todos los sectores de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).
 - Comunicar e interactuar de forma adecuada y eficiente, en actividad física y deportiva, en contextos de intervención diversos, demostrando habilidades docentes de forma consciente, natural y continuada.
-

R7 - Elaborar y representar actividades expresivas corporales de manera creativa.

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Adaptar la intervención educativa a las características y necesidades individuales para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: escolares, personas mayores (tercera edad), personas con movilidad reducida y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad.
-



- Comprender, elaborar y saber aplicar los procedimientos, estrategias, actividades, recursos, técnicas y métodos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia, desarrollando todo el curso de la acción en todos los sectores de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).
- Comunicar e interactuar de forma adecuada y eficiente, en actividad física y deportiva, en contextos de intervención diversos, demostrando habilidades docentes de forma consciente, natural y continuada.

R8 - Experimentar, contrastar y manejar recursos vinculados a las diferentes manifestaciones del movimiento.

RA del título que concreta

Tipo RA: Habilidades o Destrezas

- Adaptar la intervención educativa a las características y necesidades individuales para toda la población y con énfasis en las poblaciones de carácter especial como son: escolares, personas mayores (tercera edad), personas con movilidad reducida y personas con patologías, problemas de salud o asimilados (diagnosticadas y/o prescritas por un médico), atendiendo al género y a la diversidad.
- Comprender, elaborar y saber aplicar los procedimientos, estrategias, actividades, recursos, técnicas y métodos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje con eficiencia, desarrollando todo el curso de la acción en todos los sectores de intervención profesional de actividad física y deporte (enseñanza formal e informal físico-deportiva; entrenamiento físico y deportivo; ejercicio físico para la salud; dirección de actividad física y deporte).
- Comunicar e interactuar de forma adecuada y eficiente, en actividad física y deportiva, en contextos de intervención diversos, demostrando habilidades docentes de forma consciente, natural y continuada.



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Modalidad presencial

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R6, R7	20,00%	Pruebas escritas y/o practicas.
R6, R7, R8	30,00%	Trabajo / Proyecto Individual o Grupal.
R8	50,00%	Pruebas orales o exposición.

Observaciones

El alumno podrá conservar los instrumentos de evaluación superados durante los 3 años siguientes a la primera matrícula.

Es necesario obtener un 50% en todos los instrumentos de evaluación para superar la asignatura. Según el artículo 4.2. de las Directrices para la Evaluación en la UCV, el límite de ausencias que pueden dar cabida a eventualidades (consulta médica, trámites burocráticos...) que no hay que justificar, es del 30%.

La asistencia a todas las sesiones prácticas indicadas en el cronograma es obligatoria.

Adicionalmente para esta asignatura, en caso de no asistir al 80% de estas, el alumno suspenderá las dos convocatorias del curso, teniendo que recuperarlas en la matrícula siguiente.

En caso de no cumplir con alguno de estos criterios se calificará al alumno con un máximo de 4,5.

OTRAS ACLARACIONES

Pruebas escritas/orales y/o prácticas

Examen único final. Tipo test de respuestas múltiples y/o preguntas de desarrollo corto. Sistema de penalización estándar*.

Exposición oral de trabajos individuales y/o grupales

Realización y entrega de diferentes actividades presenciales como tareas, exposiciones y



representaciones.

Elaboración de un proyecto

Realización y entrega de un trabajo grupal. En el caso de ser un solo alumno matriculado en grupo de suspensos, deberá ponerse en contacto con el profesor para que le asigne grupo de trabajo dentro de un grupo ordinario de ese mismo curso académico.

**Sistema de penalización estándar*

Sin opciones = No restan

2 opciones = 1 mal resta el 100%

3 opciones = 1 mal resta el 50%

4 opciones = 1 mal resta el 33,3%

5 opciones = 1 mal resta el 25%

6 opciones = 1 mal resta el 20%

La explicación detallada (procedimiento para los trabajos) así como las herramientas de evaluación (planillas o rúbricas) de cada apartado estarán colgadas en plataforma de cada grupo a disposición del alumno.

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M2 Resolución de problemas y casos.
- M3 Discusión en pequeños grupos.
- M4 Prácticas laboratorios.
- M5 Exposición de contenidos por parte del profesor.
- M6 Clase práctica.
- M7 Dinámicas y actividades en grupo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL



ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
CLASE TEÓRICA: Exposición de contenidos por parte del profesor. Análisis de competencias. Demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R6, R8	Resolución de problemas y casos. Exposición de contenidos por parte del profesor.	7,00	0,28
CLASE PRÁCTICA / SEMINARIO: Dinámicas y actividades en grupo. Resolución de problemas y casos. Prácticas laboratorios. Búsqueda de datos, aula informática, biblioteca, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del estudiante.	R6, R7, R8	Resolución de problemas y casos. Prácticas laboratorios. Clase práctica. Dinámicas y actividades en grupo.	41,00	1,64
EVALUACION: Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación del alumno, incluyendo la presentación oral del trabajo fin de grado.	R6	Resolución de problemas y casos.	8,00	0,32
TUTORIA: Supervisión del aprendizaje, evolución. Discusión en pequeños grupos. Resolución de problemas y casos. Presentación de resultados ante el profesor. Presentación de esquemas e índices de los trabajos propuestos.	R6, R7, R8	Resolución de problemas y casos. Discusión en pequeños grupos.	4,00	0,16
TOTAL			60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

ACTIVIDAD	RELACIÓN CON RESULTADOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA	METODOLOGÍA	HORAS	ECTS
TRABAJO EN GRUPO: Resolución de problemas. Preparación de ejercicios, trabajos memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría.	R6, R7, R8	Resolución de problemas y casos. Dinámicas y actividades en grupo.	50,00	2,00
TRABAJO AUTÓNOMO: Estudio, Preparación individual de ejercicios, trabajos, memorias, para exponer o entregar en clases y /o en tutoría. Actividades en plataforma u otros espacios virtuales.	R6, R7, R8	Resolución de problemas y casos.	40,00	1,60
TOTAL			90,00	3,60



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
1 Marco teórico de la Expresión Corporal	1 Marco teórico de la Expresión Corporal
2 La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF	2 La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF
3 El Lenguaje Corporal	3 El Lenguaje Corporal
4 El cuerpo: Imagen corporal	4 El cuerpo: Imagen corporal
5 La dramatización	5 La dramatización
6 Recursos de la Expresión Corporal	6 Recursos de la Expresión Corporal
7 Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal	7 Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
1 Marco teórico de la Expresión Corporal	2	4,00
2 La Expresión Corporal como contenido en el área curricular en la EF	2	4,00
3 El Lenguaje Corporal	5	10,00
4 El cuerpo: Imagen corporal	5	10,00
5 La dramatización	5	10,00
6 Recursos de la Expresión Corporal	5	10,00
7 Diferentes Manifestaciones de la Expresión Corporal	6	12,00



Referencias

- Abellán, J. (2019). Una mirada al Aprendizaje-Servicio desde la Didáctica de la Expresión Corporal. En López, M (coord.) Experiencias de Innovación docente en Enseñanza Superior en Castilla-La Mancha (pp. 204-224). Toledo: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Alfonso, J. (1984): "Expresión y Creatividad Corporal". Editorial Grup Dissabte.
- Alfonso, J (1985): "Expresión y creatividad corporal". Documentos para una Pedagogía del Tiempo Libre. Editorial Grup Dissabte.
- Aymerich, C. y M. (1985): "Signos de comunicación". Editorial Teide.
- Cañabate, D., & Soler, A. (2017). Movimiento y lenguajes: De la experiencia sensorial a la conciencia y el pensamiento (Vol. 323). Grao.
- Castillo, C. (2007). Improvisación: El arte de crear el momento. Editorial Ñaque.
- Carriedo, A. et al (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación. 37, 722-730
- Chauca, P. (2012). El Fashmob: antecedentes y perspectivas como práctica escénica comprometida sociopolíticamente. Arte y Sociedad Revista Investigación, 1.
- Davis, F. (1993): La comunicación no verbal. Editorial Alianza.
- Demarchi, M; Fiore de Cedro e Iris, M (1973): "Expresión Corporal". Primer nivel. Editorial Kapelusz.
- Dorrego, L., Andre's, A. y Humbri'as, S. (2013). Coaching a escena: Recursos teatrales para la transformación.
- Du, J. (1981): "El cuerpo hablado". Editorial Paidó's. Barcelona.
- Kon-traste, y Trigo, E. (1999): "Creatividad y Motricidad". Editorial Inde.
- Kalmar, D., G., M. (2017). El movimiento en la educación. Ediciones Novedades Educativas.
- Koprinarov, L. (2012). El cuerpo comunicativo. José Ortega y Gasset sobre el lenguaje como gesticulación. Revista de Filosofía, 46, 529-535.
- Laferriere, G. (1993): "La improvisación pedagógica y teatral". Editorial Ega.
- Lacuey, J (1996): "La expresión corporal en la Pastoral Juvenil". CCS.
- Linares, P (1989): "La Expresión Corporal y desarrollo psicomotor. Un programa práctico de aplicación". Editorial Unisport.
- Lirola, MJ. et al. (2020). Expresión corporal para una escuela inclusiva. En López, E (coord.) Experiencias innovadoras en la formación inicial del profesorado. Claves para la innovación pedagógica ante los nuevos retos: respuestas en la vanguardia de la práctica educativa ISBN 978-84-18348-22-8 (pp. 2197-2204). Editorial: Octaedro.
- Llamas, V. y Navarro, B.A. (2010). El arte del mimo y su trabajo en el área de Educación Física en Primaria. EFdeportes.como revista digital, 15, 151.
- López Pérez, M. (2018). Ferrari, Helena (2017) Marta Schinca, precursora del teatro de movimiento. Volumen i. Manual del método Schinca de expresión corporal. Madrid: Editorial Funtamentos, 222 pp. isbn: 978-84-245-1356-6.
- Mañà, G. A., Angrill, M. C., Pereda, V. C., i Ortiz, D. C., Feliu, J. C., Solé, X. C., ... & Vicens, P. Y.



- (2020). Movimiento y lenguajes transversales para aprendizajes saludables (Vol. 336). Grao.
- Marcillas, I. (2013): Flashmobs: la transformación de la dramaturgia a través de las redes sociales en José Romera Castillo. Teatro e Internet en la primera década del siglo XXI. Madrid: Editorial Verbum, pp. 235-249.
- Martín, M.I. y López, V. (2007). Teatro de sombras en educación infantil: un proyecto para el festival de Navidad. Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 12, 45-50.
- Motos, T. y Aranda, L. (2001): "Práctica de la expresión corporal". Editorial Ñaque. Ciudad Real
- Motos, T.T. y Ferrandis, D. (2015). Teatro aplicado: Teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia. Octaedro
- Motos, T y Navarro, A. (2005): "El taller de creatividad expresiva corporal: la danza en pareja". Extraído el 2 de Marzo, 2015 de:
<http://www.iacat.com/revista/recreate/recreate02/motos-navarro01.htm>
- Ortiz, M. (2000): "Comunicación y lenguaje corporal". Proyecto Sur de Ediciones.
- Pérez, R., Haro, M. y Fuentes, A. (2012). El mimo como recurso en Expresión Coporal a nivel educativo y recreativo. EmásF, revista digital de Educación Física, 3, 14.
- Prieto, M.D, López, O. y Ferrandiz, C. (2003): "La creatividad en el contexto escolar". Editorial Pirámide Madrid
- Rebel, G. (2001): "El lenguaje corporal". 4a edición. Editorial Edaf.
- Ridocci, M. (2009). Expresión corporal, arte del movimiento: Las bases prácticas del lenguaje expresivo. Biblioteca Nueva.
- Santillano, A.D., Retamoza, M.G. y Gastélum, M.A. (2013). Festivales de arte callejero como detonantes turísticos. Topofilia. Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales, 4(3), 1-13.
- Stokoe, P. y Schachter, A. (1986): "La expresión corporal". Editorial Paidó's. Buenos Aires
- Trigo, E. y Pineras, S. (2000): "Manifestaciones de la motricidad". Editorial IND.
- Venner, A (1991). Título original: 40 jeux pour l'expression corporelle a` l'e`cole. Primera edición en francés: Editions Retz, Pari's, 1991 Traducción y adaptación al castellano: Xavier Moreno Julbe Primera edición en Ediciones Octaedro en la colección «Recursos»: septiembre de 2003.
- Wahlig, H. (2015). Actividades teatrales sobre improvisación individual para nivel de secundaria. Extraído el 20 de Abril, 2015 de:
http://www.ehowenespanol.com/actividades-teatrales-improvisacionindividual-nivel-secundariainfo_230749/
- ENLACES WEBS:
- Ñaque: <http://elblogdenaque.blogspot.com.es/> Danzaria: <http://danzariablog.blogspot.com.es/>
- PELÍCULAS:
- Five Days to dance: <http://www.suicafilms.com/five-days-to-dance/>
- Dancing with Maria: <http://www.docsbarcelona.com/es/doc/dancing-with-maria> Pina:
<http://www.pina-film.de/en/>
- PROGRAMA DE CINE:
- <http://www.cinesalbatrosbabel.com/esco.html>