



DATOS PERSONALES

| | |
|------------------|-----------------|
| APELLIDOS | ZURIAGA SENENT |
| NOMBRE | VICENT FRANCESC |

DATOS ACADÉMICOS

ESTUDIOS CURSADOS (Licenciatura; Grado; Máster)

| TITULACIÓN | CENTRO | FECHA |
|---|-------------------------|------------|
| Licenciado en Geografía e Historia | Universitat de Valencia | 01/07/1988 |
| Diplomado Profesor de EGB (Especialidad Ciencias Humanas y Sociales) | Universitat de Valencia | 30/06/1985 |
| Diplomado Profesor de EGB (Especialidad Mestre de Valenciá) | Universitat de Valencia | 30/06/1988 |
| Suficiencia Investigadora (programa de doctorado de Historia Rural) en Historia Contemporánea | Universitat de Valencia | 09/01/1992 |

TESIS DOCTORAL

| TÍTULO | CENTRO | FECHA |
|---|-------------------------|------------|
| <i>La imagen devocional en la orden de la Merced tradición, formación continuidad y variantes</i> | Universitat de Valencia | 10/12/2004 |

EXPERIENCIA DOCENTE

AÑOS DE EXPERIENCIA Y PERFIL ASIGNATURAS

| | | |
|--|---|--------------------------------|
| Profesor Agregado TC. Historia del Arte, Didáctica y Fundamentos de las CCSS. Docencia en Grado y en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria | Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir" | Desde 01/10/2015 |
| Profesor Agregado TP Historia del Arte Historia del Arte, Didáctica y Fundamentos de las CCSS. Docencia en Grado de Magisterio y en el Máster de Formación del Profesorado de Secundaria | Universidad Católica de Valencia "San Vicente Mártir" | Desde 01/10/2006 al 17/11/2013 |
| Profesor Adjunto Área Historia del Arte TC Docencia en Grado de Magisterio y Master de Formación del Profesorado de Secundaria | Universidad Internacional Valenciana (VIU) | 21/06/2010 al 17/07/2015 |
| Profesor Asociado TP del Área de Historia del Arte del departamento de Historia Geografía y Arte. Docencia en grado, postgrado y Master de Formación del Profesorado | Universitat Jaume I de Castellón | 29 /09/1999 al 30/09/2011 |
| Profesor | Colegio El Vedat, Torrent | 01/09/1986 al 1/09/2000 |



EXPERIENCIA INVESTIGADORA

LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN y SEXENIOS

Dos sexenios de investigación reconocidos.

Primer sexenio: tramo 2002/2012. Resolución de ANECA / CNEAI 20/05/2016

Segundo sexenio: tramo 2013/2019. Resolución de ANECA / CNEAI 12/08/2020

Líneas de investigación:

Iconografía cristiana.

Estudios de emblemática

Artes Visuales

Estudios de género e identidad

Iconografía Mercedaria

Arte Valenciano

Arte Virreinal e Hispanoamericano

3 PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

| | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------------------|------|------------|------|----------------------------|---|
| AUTORES | Vicent F. Zuriaga Senent | | | | | | |
| TÍTULO | “ L'art en l'Orde de la Mercè: de l'ortodòxia tridentina a l'heterodòxia iberoamericana “, | | | | | | |
| REVISTA/LIBRO | Revista <i>Atlante</i> , Editorial Université de Lille – Laboratoire CECILLE ULR | | | | | | |
| VOLUMEN | 15 | PÁG. INICIAL Y FINAL | 1-20 | AÑO | 2021 | CLAVE⁽¹⁾ | A |

⁽¹⁾ L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

| | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------------------|-----------|------------|------|----------------------------|----|
| AUTORES | Vicent F. Zuriaga Senent | | | | | | |
| TÍTULO | La victoria sobre la muerte: La palma del martirio y la visualidad del dolor en el Barroco.” | | | | | | |
| REVISTA/LIBRO | <i>Nuevas letras con antigua caligrafía. Mártires romanos en altares barrocos.</i> Fernando, Quiles y José Jaime García Bernal, eds. | | | | | | |
| VOLUMEN | XXX | PÁG. INICIAL Y FINAL | 189 - 212 | AÑO | 2023 | CLAVE⁽¹⁾ | CL |

⁽¹⁾ L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

| | | | | | | | |
|----------------------|--|-----------------------------|---------|------------|------|----------------------------|----|
| AUTORES | Vicent F. Zuriaga Senent | | | | | | |
| TÍTULO | “Mártires y verdugos: la visualidad del tormento en la iconografía mercedaria”, | | | | | | |
| REVISTA/LIBRO | <i>Quimeras de lo insólito. Fascinación y horror en el mundo hispánico</i> Editores: Juan Gomis, Eva Lara, Clara Bonet. Editorial Tirant Humanidades, VALENCIA | | | | | | |
| VOLUMEN | 1 | PÁG. INICIAL Y FINAL | 124-190 | AÑO | 2022 | CLAVE⁽¹⁾ | CL |

⁽¹⁾ L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo



| | |
|--|--------------|
| Nº PUBLICACIONES TOTALES (LIBROS Y ARTÍCULOS) | LIBROS: 8 |
| | ARTÍCULOS:35 |
| Nº PROYECTOS FINANCIADOS A NIVEL COMPETITIVO | 10 |
| Nº CONGRESOS (PARTICIPACIÓN : ponencia; comunicación o poster) | 25 |
| Nº TFM's DIRIGIDOS: | 45 |
| Nº TESIS DIRIGIDAS: | |

OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS CIENTÍFICO O ACADÉMICO RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (*)

| ACTIVIDAD | AÑO |
|--|-----------------------|
| Conservador del Museo de Arte contemporáneo de Vilafamés | Desde 2016 |
| Comisario de la exposición <i>CV-13 En ruta</i> , Sala 30, del Museo de Arte contemporáneo de Vilafamés, Aeropuerto de Castellón https://issuu.com/macvac_vilafames/docs/cv-13_en_ruta | Junio 2019-enero 2020 |
| Comisario de la exposición " <i>Apocalipsis</i> " del pintor Santi Tena Centro Cultural les Aules, Diputación de Castellón, Castellón de la Plana https://www.laventanadelarte.es/exposiciones/les-aules-espai-cultural-obert/comunidad-valenciana/castellon-de-la-plana/santi-tena/44868 | Abril-mayo 2019 |
| | |
| | |

(*) Como máximo indicar 5 actividades