



## Información de la asignatura

**Titulación:** Grado en Maestro de Educación Infantil

**Facultad:** Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

**Código:** 1410103 **Nombre:** Educación Plástica y su Didáctica

**Créditos:** 6,00 **ECTS** **Curso:** 1 **Semestre:** 1

**Módulo:** Música y expresión plástica

**Materia:** Educación plástica y su didáctica **Carácter:** Obligatoria

**Departamento:** Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Lengua/-s en las que se imparte:** Castellano

**Profesorado:**



## Organización del módulo

### Música y expresión plástica

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Educación musical y su didáctica	6,00	Educación Musical y su Didáctica	6,00	2/2
Educación plástica y su didáctica	6,00	Educación Plástica y su Didáctica	6,00	1/1

## Conocimientos recomendados

No se requieren.

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 El alumno realiza proyectos plásticos a través de diferentes materiales, técnicas y procedimientos apropiados al aprendizaje lúdico, expresivo y globalizador de la educación infantil.
- R2 El alumno elabora propuestas artísticas y didácticas que potencien la expresividad y el desarrollo psicomotriz y cognitivo del niño, atendiendo de manera especial a los procesos que interviene en su desarrollo gráfico.
- R3 El alumno diseña recursos y materiales didácticos mediante herramientas y estrategias de enseñanza- aprendizaje que parten de los parámetros curriculares.
- R4 El alumno elabora documentación sistematizada a partir de sus proyectos artísticos y didácticos en educación infantil, evidenciando su dominio del lenguaje escrito y visual, utilizando la terminología propia de la asignatura.



## Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

BÁSICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
CB2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.		X		
CB3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.				X

  

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
G1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.			X	
G2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.				X
G11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.				X

  

ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
E55	Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.	X			



E57	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.			X
E58	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, y la creatividad.			X
E59	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.	X		
E60	Promover la sensibilidad relativa a la expresión y a la creación artística.			X



## Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R4	30,00%	Prueba escrita: Prueba sumativa final o continua teórico práctica (preguntas abierta, preguntas de prueba objetiva, examen truncado, etc). Elaboración de memorandos de trabajo de campo. Solución de casos prácticos, caso único, etc.
R1, R2, R3	70,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales
	0,00%	Seguimiento individual de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico- prácticas, los seminarios y las tutorías.

### Observaciones

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los proyectos indicados, siempre que se hayan superado cada uno por separado con un 5 como nota mínima. Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta. La producción escrita por parte del alumnado Memoria / Portafolios, será evaluada a nivel formal atendiendo al documento "Nivel C1 (Marco común europeo de referencia para las lenguas) en los Grados de Maestro en Educación Infantil y Primaria". Las actividades prácticas podrán ser grabadas en soporte audiovisual con la finalidad exclusiva de generar una evidencia para la evaluación. *Para la superación de la asignatura, es necesario evidenciar en todas las producciones orales y escritas un dominio lingüístico de nivel avanzado, de manera que se logre al finalizar el Grado el nivel C1, que pide la Memoria oficial del título. Por ello, cada error ortográfico será, en consecuencia, penalizado en trabajos y exámenes con 0,50 puntos. Tres faltas de tildes equivaldrán a un error ortográfico.*

El instrumento correspondiente al 30% consiste en un portafolios donde se evidenciará el desarrollo teórico-práctico de los proyectos realizados en el aula así como las investigaciones teóricas y didácticas realizadas por el estudiante. Mediante este instrumento se evaluará la lectura analítica de un libro relacionado con la materia.

El instrumento correspondiente al 70% consiste en el análisis, investigación, desarrollo y exposición individual o en grupo de proyectos artísticos y didácticos.

**Criterio de concesión de las Matrículas de Honor:** *De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de*



*“Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”.*

*De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece.*

**Evaluación única:** *De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, por causa sobrevenida, justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten a la Coordinación de la especialidad, dentro del primer mes de docencia.*

*En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:*

Realización de un Informe teórico- práctico sobre los aspectos tratados en la asignatura

## **CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:**

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”. De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece. Los criterios de concesión de “Matrícula de Honor” se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de “Observaciones” del sistema de evaluación de la guía docente.

## **Actividades formativas**

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA



- M2 PRÁCTICAS DE CLASE
- M5 TRABAJO EN SEMINARIO
- M7 TUTORÍA GRUPAL
- M8 TUTORÍA INDIVIDUAL
- M9 APRENDIZAJE POR PROYECTOS
- M10 TRABAJO COOPERATIVO Y COLABORATIVO



## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1	R1, R2	15,00	0,60
Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor, estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. M2	R1, R2, R3	40,00	1,60
Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc. M7, M8	R1, R2, R4	2,00	0,08
Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno M1, M2	R1, R2, R3, R4	3,00	0,12
<b>TOTAL</b>		<b>60,00</b>	<b>2,40</b>





## ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacio virtuales. M10	R1, R2, R3, R4	40,00	1,60
Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales. M9	R1, R2, R3, R4	50,00	2,00
<b>TOTAL</b>		<b>90,00</b>	<b>3,60</b>



## Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

### Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
UNIDAD DIDÁCTICA I: La educación artístico-plástica. Planificación de la expresión plástica y visual en el currículo de educación infantil. Metodología	<b>Tema 1: Aportaciones al conocimiento y desarrollo humano de la Educación Artística</b> <b>Tema 2: La Educación Plástica en el currículo escolar</b> <b>Tema 3: Etapas del desarrollo gráfico infantil</b> <b>Tema 4: El juego como recurso de aprendizaje</b>
UNIDAD DIDÁCTICA II: Técnicas y recursos plásticos aplicados al uso escolar	<b>Tema 5. Fundamentos básicos de la expresión plástica</b> <b>Tema 6. Espacio bidimensional</b> <b>Tema 7. Espacio tridimensional</b> <b>Tema 8. Otros medios de expresión artística</b>
UNIDAD DIDÁCTICA III: Conocimiento plástico aplicado al desarrollo intelectual y expresivo del niño	<b>Tema 9. Propuestas didácticas</b>

### Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
UNIDAD DIDÁCTICA I: La educación artístico-plástica. Planificación de la expresión plástica y visual en el currículo de educación infantil. Metodología	3,00	6,00
UNIDAD DIDÁCTICA II: Técnicas y recursos plásticos aplicados al uso escolar	22,00	44,00
UNIDAD DIDÁCTICA III: Conocimiento plástico aplicado al desarrollo intelectual y expresivo del niño	5,00	10,00



## Referencias

### Bibliografía básica

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades: nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid: Catarata.
- Agra, M.J. (2007). *La educación artística en la escuela*. Barcelona: Graó.
- Albers, J. (1990). *La interacción del color*. Madrid: Alianza.
- Angoloti, C. (1990). *Cómics, títeres y teatro de sombras. Tres formas plásticas de contar historias*. Madrid: de la Torre.
- Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Badia, M. (2003). *Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual*. Barcelona: Graó.
- Bellocq, G. y Gil, M.J. (2010). *Tocar el arte*. Madrid: Kaleida Forma.
- Belver, M. (2005). *Arte infantil en contextos contemporáneos*. Madrid: Eneida.
- Barbe-Gall, F. (2009). *Como hablar de arte a los niños*. San Sebastián: Nerea.
- Conde M. (1989). *El espacio, los materiales y el tiempo en la educación infantil*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Renovación Pedagógica.
- Eisner, E.W. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Eisner, E.W. (1998). *El cómic y el arte secuencial*. Barcelona: Norma.
- Freinet, E. (1979). *Dibujos y pinturas de niños*. Barcelona: Laia.
- Gardner, H. (1994). *Educación Artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- Gasca, L. y Gubern, R. (2011). *El discurso del cómic*. Madrid: Cátedra.
- Hargreaves, D.J. (1991). *Infancia y Educación Artística*. Madrid: Morata.
- Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid: Fundamentos.
- Hidalgo, A (2002). *Cartas a Theo. Vincent Van Gogh*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo Editora.
- Kandinsky, W. (1996). *De lo espiritual en el arte*. Barcelona: Paidós.
- Kandinsky, W. (1996). *Punto y línea sobre el plano*. Barcelona: Paidós.
- Kellogg, R. (1979). *Análisis de la Expresión Plástica en Preescolar*. Madrid: Cincel.
- Lurçat, L. (1980). *Pintar, dibujar, escribir, pensar: el grafismo en el Preescolar*. Madrid: Cincel.
- Lowenfeld, V. (1973). *El niño y su arte*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Lowenfeld, V. y Lambert W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Malaguzzi L. (2005). *Los cien lenguajes de la infancia*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.
- Mccloud, S. (2012). *Hacer cómics*. Bilbao: Astiberri.
- Nuere, S. (2012). *Arte, juego y creatividad*. Madrid: Eneida.
- Ortega y Gasset, J. (1999). *La deshumanización del arte*. Madrid: Espasa.
- Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona: Paidós.
- Romaguera, J. (1989). *El cine en la escuela*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Torres i Tarrés, M. (1998). *Una manera d'ensenyar arts plàstiques a l'escola. 140 exercicis pera*



*educació infantil i primaria*. Barcelona: Associació de Mestres Rosa Sensat.  
Stangos, N. (2000). *Conceptos de arte moderno*. Barcelona Destino.  
Stern, A. (2008). *Del dibujo infantil a la semiología de la expresión*. Valencia: Carena.  
VV.AA. (2001). *La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento*. Barcelona: Graó.  
Vigotsky, L.S. (1982). *La imaginación y el arte en la infancia*. Madrid: Akal.  
Raquejo, T. (1998). *Land art*. San Sebastián: Nerea.

### **Páginas web relacionadas**

Museo Ivam, Valencia. Apartado de Didáctica.  
<http://www.ivam.es/actividades>  
Museo de Bellas Artes, Valencia. Apartado de Didáctica.  
[http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com\\_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es](http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es)  
Museo Reina Sofía, Madrid. Apartado de educación.  
<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>  
Museo del Prado, Madrid. Apartado de educación.  
<https://www.museodelprado.es/educacion>  
Museo Pedagógico de Arte Moderno.  
<https://mupai.wordpress.com>  
Museo de los niños, Milán.  
<https://www.muba.it>  
Museo Thyssen-Bornemisza, Madrid. Educación.  
<http://www.educathyssen.org>  
Galería de imágenes sobre Historia del Arte.  
<http://www.arssummum.es>  
Web Gallery of Art  
<http://www.wga.hu>  
Página web Christo-Jeanne Claude. (Land art)  
<http://www.christojeanneclaude.net>

### **Video**

Clouzot H.G. (Director). (1956). *El misterio de Picasso* [DVD]. Francia: Filmsonor.  
Harris E. (Productor y Director). (2004). *Pollock* [DVD]. Estados Unidos: Columbia Tristar Home Entertainment.  
Houseman J. (Productor), y Minelli, V. (Director). (1956). *El loco del pelo rojo* [DVD]. Estados Unidos: Metro-Goldwyn-Mayer.