



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1410201 **Nombre:** Educación Musical y su Didáctica

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 2 **Semestre:** 2

Módulo: Música y expresión plástica

Materia: Educación musical y su didáctica **Carácter:** Obligatoria

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:



Organización del módulo

Música y expresión plástica

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Educación musical y su didáctica	6,00	Educación Musical y su Didáctica	6,00	2/2
Educación plástica y su didáctica	6,00	Educación Plástica y su Didáctica	6,00	1/1

Conocimientos recomendados

Conocimiento generales adquiridos en la formación general académica de las etapas obligatorias de Educación Primaria y Secundaria.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 Relacionar ritmos, melodías y movimientos con su representación gráfica o simbólica.
- R2 Desarrollar destrezas musicales básicas rítmicas, vocales, instrumentales, tecnológicas y de movimiento, coreografiando e interpretando ejercicios susceptibles de ser usados en la labor docente.
- R3 Participar en actividades creativas multidisciplinares desarrollándolas de forma coordinada y cooperativa en pequeño, gran grupo, o individualmente.
- R4 Elaborar actividades, recursos y materiales didácticos, unidades de programación y herramientas de evaluación relacionadas con los principios psicopedagógicos del desarrollo musical en Educación Infantil.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
G1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.			X	
G2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.				X
G3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.				X
G7	Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.			X	
G11	Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.				X

ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
E55	Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.			X	
E56	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva y rítmica.				X
E57	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.				X
E58	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, y la creatividad.				X



E59 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

X





Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R4	20,00%	Prueba escrita: Prueba sumativa final o continua teórico práctica (preguntas abierta, preguntas de prueba objetiva, examen truncado, etc). Elaboración de memorandos de trabajo de campo. Solución de casos prácticos, caso único, etc.
R1, R2, R3, R4	50,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales
R1, R2, R3, R4	20,00%	Seguimiento individual de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico- prácticas, los seminarios y las tutorías.
R1, R2, R3, R4	10,00%	Asistencia y participación en las actividades: el control de la asistencia y la participación activa se llevará a cabo por el profesor de la asignatura mediante las tutorías síncronas y asíncronas.

Observaciones

Los anteriores sistemas de evaluación serán integrados dentro de los siguientes bloques de evaluación:

- Pruebas escritas de conocimientos, con un valor del 30% de la calificación.
- Trabajos escritos, individuales o grupales, con un valor del 30% de la calificación.
- Prueba práctica de expresión instrumental, vocal, rítmica y gestual, individuales o grupales, con un valor del 30% de la calificación.
- Seguimiento de la asistencia y participación, con un valor del 10% de la calificación.

Información adicional:

La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de los bloques anteriores, siempre que se hayan superado todos ellos con un 5 como nota mínima.

Evaluación única:

De forma excepcional, podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten dentro del primer mes de cada semestre a su profesor. Con el visto bueno del profesor, se remitirá al alumnado a Decanato para su aprobación de esta opción de evaluación única.



La evaluación única consistirá en un conjunto de trabajos y/o examen/es teórico/prácticos que permitan valorar la adquisición de todas las competencias propias de la asignatura por parte del alumnado, con unos plazos consensuados entre el profesor y el alumnado interesado.

CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”. De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece. Los criterios de concesión de “Matrícula de Honor” se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de “Observaciones” del sistema de evaluación de la guía docente.

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA
- M2 PRÁCTICAS DE CLASE
- M5 TRABAJO EN SEMINARIO
- M7 TUTORÍA GRUPAL
- M8 TUTORÍA INDIVIDUAL
- M9 APRENDIZAJE POR PROYECTOS



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1	R1, R2, R3, R4	10,00	0,40
Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor, estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. M2, M7, M8	R1, R2, R3, R4	15,00	0,60
Exposición en plenario. Aplicación de conocimientos interdisciplinares M2	R1, R2, R3, R4	10,00	0,40
Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc. M7, M8, M9	R1, R2, R3, R4	15,00	0,60
Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno M2	R1, R2, R3, R4	10,00	0,40
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacio virtuales. M2, M5, M7, M8, M9	R1, R2, R3, R4	40,00	1,60
Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales. M5, M7, M8, M9	R1, R2, R3, R4	50,00	2,00
TOTAL		90,00	3,60



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
Bloque I: Desarrollo de la percepción rítmica y auditiva	<ol style="list-style-type: none">1.- Discriminación auditiva de los parámetros del sonido<ol style="list-style-type: none">a.- Cualidades del sonidob.- Actividades estimulación y discriminación2.- Educación rítmica, corporal y gestual<ol style="list-style-type: none">a.- Percusión corporalb.- Percusión instrumental
Bloque II: Expresión musical	<ol style="list-style-type: none">3.- Interpretación y comunicación a través del fenómeno sonoro<ol style="list-style-type: none">a. Dramatizacionesb. Instrumentacionesc. Canciones4.- Improvisación y creación a través del juego musical<ol style="list-style-type: none">a. Adaptación de textos para melodíasb. Canciones motrices
Bloque III: Representación gráfica del sonido	<ol style="list-style-type: none">5. El lenguaje musical: combinaciones rítmicas y melódicas<ol style="list-style-type: none">a. Figuras rítmicasb. Sintaxis musicalc. Elementos de escritura musicald. Acordes básicose. Musicogramasf. Software musical6. Grafías musicales no convencionales: el trazo, el color, la figura
Bloque IV: Didáctica de la educación musical en Infantil	<ol style="list-style-type: none">7. Principios psicopedagógicos del desarrollo musical hasta los 6 años<ol style="list-style-type: none">a. Desarrollo evolutivo musicalb. Metodologías de didáctica musical8. Aplicación práctica de aspectos multiculturales en el aula<ol style="list-style-type: none">a. Cuento sonorob. Danzas del mundo



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Bloque I: Desarrollo de la percepción rítmica y auditiva	7,50	15,00
Bloque II: Expresión musical	7,50	15,00
Bloque III: Representación gráfica del sonido	7,50	15,00
Bloque IV: Didáctica de la educación musical en Infantil	7,50	15,00



Referencias

- Akoschky, J., Alsina, P., Díaz, M., y Giráldez, A. (2009). *La música en la escuela infantil 0-6*. Graó.
- Alsina, P. (1997). *El área de educación musical*. Graó.
- Aróstegui, J.L., Espinosa, S., García, C., Giráldez, A., y Gordillo, J. (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Graó.
- Bernal, J., y Calvo, M. L. (2000). *Didáctica de la Música. La expresión musical en la educación infantil*. Aljibe.
- Blanco, A. (2013). *La canción infantil en la educación infantil y primaria*. Ediciones Universidad de Salamanca.
- Calvo, E. (2009). *La expresión musical en la Educación Infantil*. Bubok.
- Fraser, A., Froseth, J.O., y Weikart, P. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Graó.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Graó.
- Ivanova, A. (2014). *La competencia musical del docente de educación infantil: el desarrollo de la expresión musical en el aula*. CCS.
- Pérez, S. (2012). *Didáctica de la expresión musical en Educación Infantil*. Psylicom.
- Piñeiro, B. (2016). *Educar las emociones en la primera infancia*. Createspace Independent.
- Ruiz, E. (2011). *Expresión musical en Educación Infantil: Orientaciones didácticas*. CCS.
- Storms, G. (2008) *101 juegos musicales: Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Graó.
- Viciano, V., y Arteaga, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Inde.
- Bibliografía complementaria**
- Aguirre, P., Akoschky, J., Alsina, P., Ballesté, R., Barrios, M. P., Brasó, M., Centeno, M., Díaz, M., Domeque Buisán, M., García Morte, E., Ginestà, A., Gutiérrez Serrano, F., Martí, C., Muñoz Muñoz, J.R., oriol, J., Suárez, J., y Vega, S. (2003). *La música en la escuela: La audición*. Graó.
- Azorín, J.M. (2013). *Audiciones y musicogramas. Concepto, selección y análisis*. Bubok.
- Peter, M., y Peter, W. (1996/2000). *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Akal.



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

Microsoft Teams

Kaltura



Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

Microsoft Teams

Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:

Las sesiones grupales on-line tendrán la misma duración que las sesiones presenciales, dentro del horario de clases previsto, para explicar fundamentación teórica, exponer las tareas a realizar, aclarar dudas, y realizar las prácticas que permitan este medio de trabajo. Como complemento, se citará, también dentro del horario de clases, a los grupos de trabajo de las tareas que lo requieran para supervisar el desarrollo de las prácticas a realizar. Las tutorías individualizadas se ubicarán en cualquier otro momento a convenir entre el alumno y el profesor.



2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

MODALIDAD PRESENCIAL

En cuanto a los sistemas de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación:

Se seguirán los mismos porcentajes otorgados en la guía docente para las pruebas prácticas, trabajos escritos, trabajos del alumno y seguimiento. Solo se adaptarán algunos trabajos y pruebas, con los mismos contenidos, al nuevo escenario on-line o calificados por medio de grabaciones audiovisuales.