



Información de la asignatura

Titulación: Grado en Maestro de Educación Infantil

Facultad: Facultad de Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: 1412034 **Nombre:** Juegos musicales y motrices

Créditos: 6,00 **ECTS** **Curso:** 4 **Semestre:** 2

Módulo: Mención en Desarrollo Psicomotor, Juego y Dramatización

Materia: Mención en Desarrollo Psicomotor, Juego y Dramatización **Carácter:** Optativa

Departamento: Enseñanza y Aprendizaje de la Educación Física, Plástica y Musical

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:



Organización del módulo

Mención en Desarrollo Psicomotor, Juego y Dramatización

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Mención en Desarrollo Psicomotor, Juego y Dramatización	30,00	Desarrollo y valoración de capacidades y habilidades motrices	6,00	3/2
		El cuento como herramienta de dramatización en la etapa infantil	6,00	4/2
		El desarrollo de la expresión a través del juego	6,00	4/2
		Juegos musicales y motrices	6,00	4/2
		Técnicas de estimulación motriz	6,00	3/2

Conocimientos recomendados

No se requieren



Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

- R1 El estudiante conoce y sabe estructurar los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de la etapa de educación infantil, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- R2 El estudiante conoce canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal y sabe desarrollar propuestas didácticas.
- R3 El estudiante sabe promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística, así como, desarrollar propuestas didácticas que fomenten la percepción, el dibujo y la creatividad.
- R4 El estudiante sabe utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

GENERALES		Ponderación			
		1	2	3	4
G1	Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Infantil.				X
G2	Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.			X	
G3	Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.			X	
G4	Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.			X	

ESPECÍFICAS		Ponderación			
		1	2	3	4
E55	Conocer los fundamentos de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.				X
E56	Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva y rítmica.				X
E57	Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.				X
E58	Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, y la creatividad.				X
E59	Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.			X	



E60	Promover la sensibilidad relativa a la expresión y a la creación artística.				X
EDP1	Conocer el desarrollo psicomotor y diseñar intervenciones destinadas a promoverlo.			X	
EDP2	Ser capaz de crear, seleccionar y evaluar materiales curriculares destinados a promover el aprendizaje a través de actividades con sentido para el alumnado de estas edades.			X	
EDP3	Ser capaz de desarrollar los hábitos de autonomía personal y el respeto a las normas de convivencia en sus alumnos.				X
EDP4	Ser capaz de diseñar, aplicar y evaluar actividades y materiales que fomenten la creatividad infantil.				X



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
	40,00%	Prueba escrita: Prueba sumativa final o continua teórico práctica (preguntas abierta, preguntas de prueba objetiva, examen truncado, etc). Elaboración de memorandos de trabajo de campo. Solución de casos prácticos, caso único, etc.
	30,00%	Exposición oral de trabajos grupales e individuales
	10,00%	Seguimiento individual de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico- prácticas, los seminarios y las tutorías.
	20,00%	Pruebas escritas no finales: trabajos dirigidos individuales o grupales

Observaciones

La evaluación incluye varios instrumentos bien diferenciados. La calificación final será la media ponderada de los resultados obtenidos en cada uno de ellos, siempre que se haya superado el ejercicio o prueba escrita con un mínimo de 5 sobre 10.

Todos los trabajos tendrán una fecha de ejecución y entrega concreta.



CRITERIOS PARA LA CONCESIÓN DE MATRÍCULA DE HONOR:

De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de “Matrícula de Honor” podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de “Matrículas de Honor” no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola “Matrícula de Honor”. De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece. Los criterios de concesión de “Matrícula de Honor” se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de “Observaciones” del sistema de evaluación de la guía docente.

Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

- M1 CLASE MAGISTRAL PARTICIPATIVA
- M2 PRÁCTICAS DE CLASE
- M3 ESTUDIO DE CASOS
- M4 CONTRATOS DE APRENDIZAJE
- M5 TRABAJO EN SEMINARIO
- M6 APRENDIZAJE BASADO EN PROBLEMAS
- M7 TUTORÍA GRUPAL
- M8 TUTORÍA INDIVIDUAL
- M9 APRENDIZAJE POR PROYECTOS



M10 TRABAJO COOPERATIVO Y COLABORATIVO





ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R4	20,00	0,80
Sesiones de trabajo grupal supervisadas por el profesor, estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula de informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R4	35,00	1,40
Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R4	2,00	0,08
Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o sumativa del alumno M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R4	3,00	0,12
TOTAL		60,00	2,40



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO

	RESULTADOS DE APRENDIZAJE	HORAS	ECTS
Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacio virtuales. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R4	60,00	2,40
Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma u otros espacios virtuales. M1, M2, M5, M7, M8, M9, M10	R1, R2, R4	30,00	1,20
TOTAL		90,00	3,60



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

Contenidos teóricos:

Bloque de contenido	Contenidos
Conciencia del esquema corporal.	Conocimiento del propio cuerpo Descubrimiento y utilización de la dimensión espacio-corporal. Tipos de espacio El cuerpo en el espacio. Una aproximación a la kinestesia.
Desarrollo de los elementos temporales a través del cuerpo y el espacio.	El ritmo motor Etapas pedagógicas de la educación rítmica en Educación Infantil.
Recursos musicales para la discriminación auditiva y adquisición del sentido rítmico y artístico.	El juego musical en todas sus variantes Los cuentos motores: características y diseño.
La danza en la educación como recurso globalizador.	Estructura conceptual de la danza y sus diferencias con la dramatización. Composición, coreografía y medios audiovisuales.



Organización temporal del aprendizaje:

Bloque de contenido	Nº Sesiones	Horas
Conciencia del esquema corporal.	10,00	20,00
Desarrollo de los elementos temporales a través del cuerpo y el espacio.	10,00	20,00
Recursos musicales para la discriminación auditiva y adquisición del sentido rítmico y artístico.	5,00	10,00
La danza en la educación como recurso globalizador.	5,00	10,00



Referencias

Bibliografía básica

- DALCROZE, E.J. (1964) La musique et nous Buenos Aires: Eudeba. (1965) Le rithme, la musique et l' éducation Lausanne: Foetisch.
- LEHMANN, E. (1992) Canta, toca, brinca, danza; sugerencias para la educación musical de los pequeños Madrid: Narcea
- BARBACI, R. (1983) Educación de la memoria musical Buenos Aires: Americana.
- BERGE, Y. (1977) Vivir tu cuerpo Madrid: Narcea.
- BERMELL, M.A. (1993,) Interacción música y movimiento en la formación del profesorado Madrid: Mandala.
- BOULCH, J. (1986) La educación por el movimiento en la edad escolar. Barcelona: Paidós.
- CAMUS, Y. y DELACOUR, A. (1966) Comment faire l'éducation motrice. Madrid: Nathan.
- CASTIO, C. y otros (1982) Educación psicomotriz y musical. Zaragoza: Luis Vives.
- COHAN, R. (1989) El taller de la danza Esplugues de Llobregat: Plaza & Janes.
- CRATTY, B.J. (1982) Desarrollo perceptual y motor en los niños Buenos Aires: Paidós.
- DALCROZE, E.J. (1964) La musique et nous Buenos Aires: Eudeba. (1965) Le rithme, la musique et l' éducation Lausanne: Foetisch.
- DECROLY, O. y MONCHAMP, E. (1986) El juego educativo. Iniciación a la actividad intelectual y motriz Madrid: Morata.
- DUTOIT-CARLLIER, C. (1965) Emile Jacques Dalcroze, créateur de la Rythmique Neuchatel: Editions de la Baconnière.
- ESCUADERO, M.P. (1988) Educación musical, rítmica y psicomotriz: Especialidad en preescolar-ciclo inicial Madrid: Real Musical.
- ESPARZA, A. (1980) La psicomotricidad en el jardín de infantes Barcelona: Paidós.



- FRAISSE, P. (1956) Les structures rythmiques París: Erasme. (1976) Psicología del ritmo Madrid: Morata.

- GIMÉNEZ, T. y otros (1982) Música, plástica y psicomotricidad: ciclo inicial. Recursos para el maestro Barcelona: Onda.

- GONZÁLEZ SARMIENTO, L (1982) Psicomotricidad profunda Valladolid: Miñón.

- HERNÁNDEZ, F, JODAR, A. y MARÍN, R. (1991)) ¿Qué es la educación artística? 261 Barcelona: Sendai.

- IDLA, E. (1982) Movimiento y ritmo Barcelona: Paidós.

- JOYCE, M. (1987) Técnica de danza para niños Barcelona: Martínez.

- KOKAS, K. (1980) Formación de la personalidad con la ayuda de la educación musical Hungría (Kecskemet) (Documento policopiado).

- LAFOURCADE. P.D. (1974) Planeamiento y conducción en la Enseñanza Superior Buenos Aires; Kapelusz.

- LAPIERRE, A, y AUCOUTURIER, B. (1977) Asociaciones de contrastes, estructuras y ritmos (3 vol.) Barcelona: Científico-Médica. (1985) Simbología del movimiento Barcelona: CientíficoMédica.

- LEHMANN, E. (1992) Canta, toca, brinca, danza; sugerencias para la educación musical de los pequeños Madrid: Narcea.

- LLONGUERES, J. (1974) Educación rítmica en la escuela. Barcelona: Pilar Llongueres. (1974) Juegos rítmicos Barcelona: Pilar Llongueres.

- MADELL, M. y WOOD, R.E. (1978) Sons et rythmes París: Presses d'Ile-de-France

- MARTÍN IBÁÑEZ, C. (1989) Canta, juega y descubre tu cuerpo. Educación musical y psicomotriz en preescolar y ciclo inicial. Madrid: Everest.

- OSSONA, P. (1976) La educación porta danza Buenos Aires: Paidós.

- PAHLEN, K. (1978) La música en la educación moderna Barcelona: Ricordi.

- PETIT, S. y DELAUNAY, G. (1970) A la découverte des rythmes et des sons París : Armand



Colin.

- SERRY, J. (1973) Par/e mouvement Fribourg; Editions Pro Música.
- SCHINCA, M. (1983) Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal Madrid: Escuela Española.
- VAYER, P. (1977) El Niño frente al mundo Barcelona: Científico-Médica.
- V.V.A.A. (1971) The Rhythmic Structure of music Chicago; The University of Chicago.262
- WIENER, J. (1972) Movimiento creativo para niños Barcelona: Firus.
- WILLEMS, E. (1975) Les frappés et l' instinct rythmique (Carnet n 1 4 B) Fribourg: Editions pro Musique.
- (1979) El ritmo musical Buenos Aires: Eudeba.
- (1983) Petites danses, sauts et marches (Carnet n1 10) Fribourg: Editions pro Musique. o
- (1983) Petites marches faciles pour piano (Carnet n1 9) Fribourg: Editions pr Musique.
- (1986) Les exercices de rythme et de metrique (Carnet n1 4) Fribourg: Editions pro Musique.
- (1987) Le rythme musical et le mouvement naturel dans les cours d'education musicale (Carnet n1 4 C) Fribourg: Editions pro Musique.

DIRECCIONES WEB RELACIONADAS

<http://www.filomusica.com/> (Filomúsica. Revista de música clásica)

<http://www.teoria.com/indice.htm> (Teoría musical) <http://www.bivem.net> (Biblioteca virtual de educación musical) <http://www.xtec.es/rtee/esp/> (Informática y educación musical)

http://www.juntadeandalucia.es/averroes/recursos/area_musica.php3 (Recursos educativos musicales. Averroes-Junta de Andalucía)

<http://www.xtec.es/recursos/musica/audicio/index.htm> (Audición musical en educación infantil y primaria)

<http://rsta.pucmm.edu.do/biblioteca/Fonoteca/index5.html> (Fonoteca virtual)

http://www.philharmonia.co.uk/thesoundexchange/the_orchestra/ (Instrumentos musicales)

<http://www.presencias.net> (Educación musical) <http://www.isme.org> (International Society for Music Education)

<http://www.hagaselamusica.com> (Música clásica, ópera, organología y teoría musical)



Adenda a la Guía Docente de la asignatura

Dada la excepcional situación provocada por la situación de crisis sanitaria ocasionada por la COVID-19 y teniendo en cuenta las medidas de seguridad relativas al desarrollo de la actividad educativa en el ámbito docente universitario vigentes, se procede a presentar las modificaciones oportunas en la guía docente para garantizar que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura.

Situación 1: Docencia sin limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es inferior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso no se establece ningún cambio en la guía docente.

Situación 2: Docencia con limitación de aforo (cuando el número de estudiantes matriculados es superior al aforo permitido del aula, según las medidas de seguridad establecidas).

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, se realizarán a través de la simultaneidad de docencia presencial en el aula y docencia virtual síncrona. Los estudiantes podrán atender las clases personalmente o a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En todo caso, los estudiantes que reciben la enseñanza presencialmente y aquéllos que la reciben por videoconferencia deberán rotarse periódicamente.

En el caso concreto de esta asignatura, estas videoconferencias se realizarán a través de:

Microsoft Teams

Kaltura



Situación 3: Confinamiento por un nuevo estado de alarma.

En este caso se establecen las siguientes modificaciones:

1. Actividades formativas de trabajo presencial:

Todas las actividades previstas a realizar en un aula en este apartado de la guía docente, así como las tutorías personalizadas y grupales, se realizarán a través de las herramientas telemáticas facilitadas por la universidad (videoconferencia). En el caso concreto de esta asignatura, a través de:

Microsoft Teams

Kaltura

Aclaraciones sobre las sesiones prácticas:



2. Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

MODALIDAD PRESENCIAL

En cuanto a los sistemas de evaluación:

- No se van a realizar modificaciones en los instrumentos de evaluación. En el caso de no poder realizar las pruebas de evaluación de forma presencial, se harán vía telemática a través del campus UCVnet.
- Se van a realizar las siguientes modificaciones para adaptar la evaluación de la asignatura a la docencia no presencial

Según la guía docente		Adaptación	
Instrumento de evaluación	% otorgado	Descripción de cambios propuestos	Plataforma que se empleará

El resto de instrumentos de evaluación no se modificarán respecto a lo que figura en la guía docente.

Observaciones al sistema de evaluación: