



## DATOS PERSONALES

<b>APELLIDOS</b>	MITCHELL
<b>NOMBRE</b>	PAUL

## DATOS ACADÉMICOS

### ESTUDIOS CURSADOS (Licenciatura; Grado; Máster)

TITULACIÓN	CENTRO	FECHA
P.G.C.E. (POSTGRADUATE CERTIFICATE IN EDUCATION)	UNIVERSITY OF LEEDS, REINO UNIDO	1994
B.A. (HONS) ENGLISH & PHILOSOPHY	UNIVERSITY OF BIRMINGHAM, REINO UNIDO	1992

### TESIS DOCTORAL

TÍTULO	CENTRO	FECHA
THE SUBJECT-IN-PROCESS IN THE WORK OF SYLVIA PLATH	LEEDS METROPOLITAN UNIVERSITY, REINO UNIDO	2008

## EXPERIENCIA DOCENTE

### AÑOS DE EXPERIENCIA Y PERFIL ASIGNATURAS

28 AÑOS DE EXPERIENCIA DOCENTE

ASIGNATURAS: ENGLISH PHONETICS AND PHONOLOGY (ADVANCED); THE GOTHIC IN LITERATURE; INGLES I; INGLES II; INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA; TEACHING OF ESL & CHILDREN'S LITERATURE; LENGUA INGLESA Y SU DIDÁCTICA; LENGUA INGLESA Y SU DIDÁCTICA II; INGLÉS CIENTÍFICO; FONÉTICA: INGLÉS; TRABAJO DE FIN DE MÁSTER; TRABAJO DE FIN DE GRADO; PRACTICUM IV; PRACTICUM III.

## EXPERIENCIA INVESTIGADORA

### LÍNEA/S DE INVESTIGACIÓN y SEXENIOS

LITERATURA; CINE; GÓTICO; CIENCIA FICCIÓN; TERROR; MONSTRUOSIDAD; DISCAPACIDAD; HUMANIDADES MÉDICAS  
1º SEXENIO DE INVESTIGACIÓN, CONVOCATORIA DE 2021

### 3 PUBLICACIONES MÁS RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS

<b>AUTORES</b>	PAUL MITCHELL						
<b>TÍTULO</b>	VICTORIA IN TWO TWENTY-FIRST-CENTURY FILM RE-VISONS OF FRANKENSTEIN						
<b>REVISTA</b>	ADAPTATION: THE JOURNAL OF LITERATURE ON SCREEN STUDIES						
<b>VOLUMEN</b>	15(2)	<b>PÁG. INICIAL Y FINAL</b>	228-243	<b>AÑO</b>	2021	<b>CLAVE<sup>(1)</sup></b>	A

<sup>(1)</sup> L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

<b>AUTORES</b>	PAUL MITCHELL						
<b>TÍTULO</b>	TECHNO-GOTHIC ANXIETIES IN <i>REAL HUMANS</i> AND <i>HUMANS</i>						
<b>LIBRO</b>	DISCOURSE, DIALOGUE AND CHARACTERISATION IN TV SERIES (EDITORIAL COMARES)						
<b>VOLUMEN</b>		<b>PÁG. INICIAL Y FINAL</b>	39-52	<b>AÑO</b>	2021	<b>CLAVE<sup>(1)</sup></b>	CL

<sup>(1)</sup> L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo

<b>AUTORES</b>	PAUL MITCHELL						
<b>TÍTULO</b>	THE HORROR OF LOSS: READING JENNIFER KENT'S <i>THE BABADOOK</i> AS A TRAUMA NARRATIVE						
<b>REVISTA</b>	ATLANTIS: JOURNAL OF THE SPANISH ASSOCIATION OF ENGLISH STUDIES						
<b>VOLUMEN</b>	41(2)	<b>PÁG. INICIAL Y FINAL</b>	179-96	<b>AÑO</b>	2019	<b>CLAVE<sup>(1)</sup></b>	A

<sup>(1)</sup> L = Libro completo; CL = Capítulo del libro; A = Artículo



<b>Nº PUBLICACIONES TOTALES (LIBROS Y ARTÍCULOS)</b>	LIBROS: 1
	ARTÍCULOS: 12
<b>Nº PROYECTOS FINANCIADOS A NIVEL COMPETITIVO</b>	2
<b>Nº CONGRESOS (PARTICIPACIÓN: ponencia; comunicación o poster)</b>	11
<b>Nº TFM's DIRIGIDOS:</b>	10
<b>Nº TESIS DIRIGIDAS:</b>	1

### OTRAS ACTIVIDADES DE INTERÉS CIENTÍFICO O ACADÉMICO RELEVANTES DE LOS ÚLTIMOS 5 AÑOS (\*)

ACTIVIDAD	AÑO
COMITÉ CIENTÍFICO DEL CONGRESO "DISCOURSES OF FICTIONAL (DIGITAL) TV SERIES", UNIVERSITAT DE VALÈNCIA	2022
ESTANCIA DE INVESTIGACIÓN EN UNIVERSITY OF LEEDS, REINO UNIDO	2022
REVISOR DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS DE LA REVISTA "ORBIS LITTERARUM"	2022
REVISOR DE ARTÍCULOS CIENTÍFICOS DE LA REVISTA "REDEN (REVISTA ESPAÑOLA DE ESTUDIOS NORTEAMERICANOS)	2022

(\*) Como máximo indicar 5 actividades