



Información de la asignatura

Titulación: Máster Oficial de Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas (MOPS)

Facultad: Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: PI-02-F-16 ED

Nombre: Didáctica de la Música

Créditos: 6 ECTS

Curso:

Semestre: 1º

Módulo: Específico de Música

Materia: Aprendizaje y enseñanza de la música

Carácter: Obligatoria

Departamento: Didácticas Específicas

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano/Valencià

Profesorado:

Daniel Labrada Pérez

daniel.labrada@ucv.es

Carlos López Galarza

carlos.lopez@ucv.es

M^a Cristina Aguilera Gómez (invitada)



Organización del módulo

FORMACIÓN TEÓRICA BÁSICA

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Complementos para la formación disciplinar	6	El Currículo de la Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	1º
Aprendizaje y enseñanza de la geografía y la historia	12	Didáctica de la Música	6	1º
		Recursos didácticos para la enseñanza de la música	6	2º
Aprendizaje y enseñanza de la geografía y la historia	6	Innovación e investigación en Didáctica de la Música	6	2º



Conocimientos recomendados

--

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

Código	Resultados de aprendizaje
R1	Identificar los elementos del desarrollo psicológico y musical en la Adolescencia.
R2	Conocer los elementos curriculares del área de música en secundaria.
R3	Identificar y estudiar las diferentes metodologías musicales.
R4	Elaborar actividades y propuesta didácticas contextualizadas en los diferentes cursos de secundaria
R5	
R6	

a

Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

Código	Generales	Ponderación			
		1	2	3	4
G1	Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.				X
G5	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.				X
G12	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.				X

Código	Específicas	Ponderación			
		1	2	3	4
E1	Desarrollar y evaluar los principios que contribuyen a la formación musical, tanto personal como grupal, relacionados con el currículo escolar, tomando conciencia de los conocimientos, prácticas y usos fundamentales, así como estableciendo criterios objetivos de evaluación.				X
E2	Aprender a transmitir la riqueza musical a través de las unidades didácticas como herramienta básica, construyendo así el propio estilo personal de enseñanza y demostrando la capacidad didáctica suficiente para impartir clase.				X



E3	Adquirir recursos para el fomento de la participación en las actividades, valorando de forma positiva las experiencias musicales en el marco de una didáctica activa y participativa, dentro y fuera de la escuela.				X

Curso 2024-2025
Asignatura

Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1, R2, R3, R4	60 %	Realización de las tareas y actividades individuales y cooperativas exigidas en la asignatura.
R1, R2, R3, R4	20%	Exposición y presentación de trabajos grupales
R1, R2, R3, R4	20%	Asistencia como mínimo al 80% de las sesiones de clase y participación activa en el desarrollo de las diferentes actividades de la asignatura

Criterio de concesión de las Matrículas de Honor: De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de "Matrículas de Honor" no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio

común, sin importar el grupo al que pertenece.

Los criterios de concesión de "Matrícula de Honor" se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de "Observaciones" del sistema de evaluación de la guía docente.

Evaluación única:

De forma excepcional, podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten dentro del primer mes de cada semestre a su profesor. Con el visto bueno del profesor, se remitirá al alumnado a Decanato para su aprobación de esta opción de evaluación única.

La evaluación única consistirá en un conjunto de trabajos y/o examen/es teórico/prácticos que permitan valorar la adquisición de todas las competencias propias de la asignatura por parte del alumnado, con unos plazos consensuados entre el profesor y el alumnado interesado.



Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.
M2	Aplicación de conocimientos interdisciplinares
M3	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.
M4	Preparación en grupo de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)
M5	
M6	



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL		
Actividad	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.	R1,R2,R3,R4	0,6
Sesiones de trabajo grupal	R1,R2,R3,R4	0,6
Exposición de trabajo en grupo	R1,R2,R3,R4	0,8
Atención personalizada y en grupo	R1,R2,R3,R4	0,4
	Total	2,4

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO		
Actividad	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
Trabajo en grupo	R1,R2,R3,R4	1,8
Trabajo individual	R1,R2,R3,R4	1,8
	Total	3,6



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

BLOQUE DE CONTENIDOS	Contenidos
Bloque I	Metodologías pedagógico-musicales
Bloque II	Principios didácticos-musicales en Secundaria. Elementos curriculares y programación de aula.
Bloque III	Recursos musicales creativos e innovadores en el aula de música

Organización temporal del aprendizaje

BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	N.º de sesiones	Horas
Metodología pedagógico-musicales	3	7,5
Principios didácticos-musicales en Secundaria. Elementos curriculares y programación de aula	6	15
Recursos musicales creativos e innovadores en el aula de música	4	10



Referencias

- ALSINA, P. (1997). *El área de educación musical*. Barcelona: Graó.
- BACHMANN, M. L. (1984/1998). *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Pirámide.
- BARCELÓ I GINARD, B. (1988). *Psicología de la conducta musical en el niño*. Palma de Mallorca: ICE, Universitat de les Illes Balears.
- BLASER, A. (2001). *Música y movimiento. Actividades rítmicas en el aula*. Barcelona: Graó.
- CAMPBELL, P. S. (2004). *Teaching Music Globaly: Experiencing music, expressing culture*. New York: Oxford University Press.
- DÍAZ, M., GIRÁLDEZ, A. (coords.) (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical*. Barcelona: Graó.
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEGYI, Erzsébet (1999). *Método Kodaly de solfeo I*. Madrid: Pirámide.
- HEGYI, Erzsébet (1999). *Método Kodaly de solfeo II*. Madrid: Pirámide.
- HEMSY DE GAINZA, V. () *Fundamentos, materiales y técnicas de la educación musical*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). *Music for children (Orff-Schulwerk), I: Pentatonic*. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). *Music for children (Orff-Schulwerk), II:Major. Drone Bass Triads*. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). *Music for children (Orff-Schulwerk), III:Major. Dominant and Subdominant Triads*. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). *Music for children (Orff-Schulwerk), III:Major. Triads*. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). *Music for children (Orff-Schulwerk), IV:Minor. Drone Bass Triads*. London: Schott Music.
- KEETMANN, G.; ORFF, C. (1963). *Music for children (Orff-Schulwerk), V:Minor. Dominant and Subdominant Triads*. London: Schott Music.
- LLONGUERES, J. (2003). *El ritmo en la educación y formación general*. Barcelona: DINSIC.
- LÓPEZ DE ARENOSO, E. (2004). *Apuntes sobre didáctica musical*. Madrid: Enclave Creativa.
- MARTENOT, M. (1979). *Método Martenot. Solfeo. Formación y desarrollo musical. Guía didáctica del maestro*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- MARTENOT, M. (1993). *Principios fundamentales de educación musical y su aplicación: Método Martenot: libro del profesor*. Madrid: Rialp.
- ORFF, C., (ed. española de M. Sanuy y L. González Sarmiento) (1969). *Orff-Schulwerk: Música para niños. I. Introducción*. Madrid: Unión Musical Española.

- PASCUAL MEJÍA, Pilar (2008/2010). *Didáctica de la música. Primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- PUJOL y SUBIRÀ, M. A. (1997). *La evaluación del área de música*. Barcelona: Eumo.
- SANDOR, F. (ed.) (1981). *Educación musical en Hungría*. Madrid: Real Musical.
- SZÖNYI, Erzsebet (1976). *La educación musical en Hungría a través del método Kodaly*. Budapest: Corvina.
- VANDESPAAR, E. (1990). *Manual Jacques-Dalcroze*. Barcelona: DINSIC.
- WILLEMS, E. (1966). *Educación Musical I: Guía didáctica del maestro*. Buenos Aires Ricordi.
- WILLEMS, E. (2001). *El oído musical: la preparación auditiva del niño*. Barcelona: Paidós.
- WILLEMS, E. (2001). *El valor humano de la Educación Musical*. Barcelona: Paidós.
- WILLEMS, E. (1976). *La preparación musical de los más pequeños*. Buenos Aires: EUDEBA.
- WILLEMS, E. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*, Barcelona: Paidós. [Buenos Aires: EUDEBA, 1984.]

Bibliografía complementaria:

- CHACÓN, M., MOLINA, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- HARGREAVES, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- HEMSY DE GAINZA, V. (1982). *Ocho estudios de psicopedagogía musical*. Buenos Aires: Paidós.
- PETER, M. y PETER, W. (1996/2000). *Música para todos. Desarrollo de la música en el currículo de alumnos con necesidades educativas especiales*. Madrid: Akal.
- SCHAFER, R. M. (1969). *El nuevo paisaje sonoro: un manual para el maestro de música moderno*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- SCHAFER, R. M. (1970). *Cuando las palabras cantan*. Buenos Aires: Melos (Ricordi Americana).
- STORMS, Ger (2003). *101 juegos musicales*. Barcelona: Graó.
- VICIANA GARÓFANO, V. y ARTEAGA CHECA, M. (1997). *Las actividades coreográficas en la escuela*. Barcelona: Inde.
- WARD, J. (1964). *El método Ward. Pedagogía musical escolar*. París: Desclée.
- WARD, J. (1964). *El método Ward. Primer año, libro del maestro*. Bilbao: Desclée.