



Información de la asignatura

Titulación: Máster Oficial de Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Facultad: Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: **Nombre: Didáctica del Dibujo y Artes Plásticas y Visuales**

Créditos: 6 **ECTS** **Curso:** 1º **Semestre:** 1º

Módulo: Específico

Materia: MPS (Dibujo)

Carácter: Obligatoria

Departamento: Didáctica de Educación física, música y plástica

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

Nombre y apellidos:

Correo electrónico:

Dr. Fernando Pérez Beltrán

fernandojose.perez@ucv.es



Organización del módulo

FORMACIÓN TEÓRICA BÁSICA

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Didáctica	12	Currículum de Dibujo y las Artes plásticas	6	1/1
		Didáctica del Dibujo y las Artes plásticas	6	1/1
Recursos de aula	6	Recursos didácticos para la enseñanza del Dibujo y las Artes Plásticas	6	1/2
Investigación	6	Innovación e investigación en didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas	6	1/2



Conocimientos recomendados

No procede

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

Código	Resultados de aprendizaje
R1	El estudiante reconoce y aplica correctamente el marco curricular y legal (los objetivos generales, contenidos y criterios de evaluación del diseño curricular) de las áreas de la Artes plásticas y visuales en las etapas de ESO y Bachillerato en la Comunidad Valenciana.
R2	El estudiante sabe identificar las características de la didáctica específica del Dibujo y Artes plásticas respecto otras áreas curriculares
R3	El estudiante conoce y aplica diferentes técnicas específicas del Dibujo valorando los condicionantes de su utilización correcta en la práctica docente
R4	El estudiante elabora adecuadamente una programación didáctica de una asignatura o materia del Dibujo y las artes de la ESO y el Bachillerato según el currículo oficial en la Comunidad Valenciana.
R5	El estudiante conoce y desarrolla diferentes estrategias docentes de Dibujo y Artes Plásticas.
R6	El estudiante sabe analizar y elaborar materiales didácticos referidos al proceso de enseñanza-aprendizaje de Dibujo y Artes Plásticas.
R7	El estudiante diseña y realiza actividades complementarias en el proceso de enseñanza-aprendizaje teniendo como referentes el entorno, la interdisciplinariedad y las problemáticas sociales.
R8	El estudiante aprende a plantear estrategias teórico-prácticas integrando las TIC en la dinámica de la clase de las áreas de Dibujo y Artes Plásticas en las etapas de ESO y Bachillerato en la Comunidad Valenciana



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

Código	Básicas y Generales	Ponderación			
		1	2	3	4
CG1	Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.			X	
G3	Saber comunicar sus conclusiones (y los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades			X	
CB5	Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.				X
CB7	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.				X
CB10	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.			X	
CB11	Conocer los procesos de interacción y comunicación en el aula, dominar destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar el aprendizaje y la convivencia en el aula, y abordar problemas de disciplina y resolución de conflictos.		X		
CB9	Diseñar y desarrollar espacios de aprendizaje con especial atención a la equidad, la educación emocional y en valores, la igualdad de derechos y oportunidades entre hombres y mujeres, la formación ciudadana y el respeto de los derechos humanos que faciliten la vida en sociedad, la toma de decisiones y la construcción de un futuro sostenible.				X



Código	Específicas	Ponderación			
		1	2	3	4
CE18	Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.		X		
CE20	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.			X	
CE22	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.				X
CE25	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.				X
CE29	Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica			X	



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1. Elaborar una propuesta educativa innovadora, especificando materiales, recursos y metodología que garanticen la consolidación de los aprendizajes	70%	Elaboración de proyectos
R2. Planificar el diseño de un proyecto de investigación en didáctica del dibujo y las artes plásticas, atendiendo a sus fases y sus requerimientos técnicos a través de un documento acorde con los planteamientos propios de un informe científico	20%	Portafolios
R3. Procesar información referencial sobre un tema de investigación a través de un texto escrito	5%	Portafolios
RA1. Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida.	5%	Portafolios

Criterio de concesión de las Matrículas de Honor: De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de "Matrículas de Honor" no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece.

Los criterios de concesión de "Matrícula de Honor" se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de "Observaciones" del sistema de evaluación de la guía docente.

Evaluación única: De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten dentro del primer mes de cada semestre a su profesor. En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:

- Realización de un Informe teórico-práctico sobre los aspectos tratados en la asignatura.

(Según la normativa de evaluación de la UCV, la evaluación única consiste en un conjunto de trabajos y/o examen/es que permitan valorar la adquisición de todas las competencias propias de la asignatura por parte del alumno, y deberá ser consensuada por el equipo docente de la asignatura).



Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1	Clase magistral participativa
M2	Trabajo cooperativo
M3	Trabajo por Rincones
M4	Aprendizaje basado en proyectos
M5	Tutoría y seguimiento
M6	Portafolios



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL		
Actividad	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
AF4. Escucha activa de exposiciones orales llevadas a cabo por parte del profesor y elaboración y planteamiento de preguntas con posible trabajo individual o en pequeños grupos para procesar dicha información.	R2, R3, R5, R6, R7	0,5
AF6. Resolución de ejercicios y problemas aplicando la teoría aprendida	R1, R2, R3, R4, R7	3
AF13. Participación en situaciones de simulación	R1, R2, R3, R4, R5	1,5
Total		4

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO		
Actividad	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
Elaboración de portafolios.	R1, R2, R4, R6, R7	1,5
Participación en tutorías.	R2, R3	0,5
Total		2



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

BLOQUE DE CONTENIDOS	Contenidos
Didáctica del dibujo y las artes prácticas-visuales	<ol style="list-style-type: none">1- Creatividad: proyecto de investigación, innovación y evaluación2- La organización del aula: espacio de interacción y comunicación.3- Enseñanza y aprendizaje de las técnicas artísticas en educación secundaria.4- Enseñanza y aprendizaje de los lenguajes audiovisuales y multimedia en educación secundaria.5- Enseñanza y aprendizaje del espacio en educación secundaria.

Organización temporal del aprendizaje

BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	N.º de sesiones	Horas
Creatividad: proyecto de investigación, innovación y evaluación	1	2,5 h
La organización del aula: espacio de interacción y comunicación	3	7,5 h
Enseñanza y aprendizaje de las técnicas artísticas en educación secundaria	3	7,5 h
Enseñanza y aprendizaje de los lenguajes audiovisuales y multimedia en educación secundaria.	3	7,5 h
Enseñanza y aprendizaje del espacio en educación secundaria	3	7,5 h



Referencias

- AA.VV. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- AA.VV. (1997). El arte moderno. Arte del S.XX. Madrid: Akal.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octoedro. Agra, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graó.
- Antúnez, N. (2005). El arte contemporáneo en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Arheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación plástica. Barcelona: Paidós. Arheim, R (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
- Belloq, G y Gil, M.J. (2012). Tocar el arte. Madrid: Kaleida Forma.
- Berrocal, M. (2005). Menús de educación visual y plástica. Barcelona: Graó
- Contino, A. (2008). Nens, objectes, monstres y mestres. Barcelona: Graó.
- Dondis, D.A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Eisner, W. (1998). El cómic y el arte secuencial. Barcelona: Norma.
- Fatas, G. y Borrás, G. (1999). Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza.
- Figueras, M. (2000). Traçocats: experiències plàstiques amb l'art. Barcelona: Traç.
- Freinet, C. (1970). Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Fontanella- Estella. Barcelona.
- Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos y señales. Gustavo Gili. Barcelona
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Gasca, L y Gubern, R. (2011). El discurso del cómic. Madrid: Cátedra.
- Gombrich, E.H. (1979). Historia del arte. Madrid: Alianza.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, N (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marin R. (coord.) (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson.
- Matisse, H. (2010). Escritos y consideraciones sobre arte. Barcelona: Paidós.

Micheli, M. (2006). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.

Munari, B. (1976). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.

Munari, B. (1968). El arte como oficio. Madrid: Alianza.

Ortega y Gasset, (1999). La deshumanización del arte. Madrid: Espasa.

Torres, M. y Juanola, R. (1998). Dibujar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística.

Raquejo, T. (1998). Land art. San Sebastián: Nerea.

Rewald, J. (1994). Historia del impresionismo. Barcelona: Seix Barral.

Rewald, J. (2008). El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin. Madrid: Alianza Editorial.

Romanega, J. (1989). El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.

Sánchez, J.I. (2002). Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.

Stangos, N. (2000). Conceptos de arte moderno. Barcelona: Destino.

Vigotsky, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal

Tarkovsky, A. Esculpir el el tiempo. Madrid: Rialp.

Wong, W. (1982). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili

Páginas Web relacionadas:

- Museo Ivam, Valencia. Apartado de Didáctica.
<http://www.ivam.es/actividades>
- Museo de Bellas Artes, Valencia. Apartado de Didáctica.
http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es
- Museo Reina Sofía, Madrid. Apartado de educación.
<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>
- Museo del Prado, Madrid. Apartado de educación.
<https://www.museodelprado.es/aprende>