



Información de la asignatura

Titulación: Máster Universitario de Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de Idiomas (MOPS)

Facultad: Facultad de Magisterio y CC. Educación
UCV "San Vicente Mártir"
Campus Edetania

Código: PI-02-F-16 ED 01

Nombre: Recursos didácticos para la enseñanza de la Música

Créditos: 6 **ECTS** **Curso:** 2024/2025 **Semestre:** 2ª

Módulo: MÓDULO ESPECÍFICO DE EDUCACIÓN MUSICAL EN EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y BACHILLERATO

Materia: APRENDIZAJE Y ENSEÑANZA DE LA MÚSICA

Carácter: Obligatoria

Departamento: Dpto. Enseñanza y Aprendizaje Ed. Física, Plástica y Musical
Área de Expresión musical

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

D. Santiago Vivó González

santiago.vivo@ucv.es



Organización del módulo

FORMACIÓN TEÓRICA BÁSICA

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Complementos para la formación disciplinar	6	El Currículo de Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	1/2
Aprendizaje y enseñanza de la Música	12	Didáctica de la Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	1/2
		Recursos didácticos para la enseñanza de la Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	2/2
Innovación docente e iniciación a la investigación	6	Innovación e investigación en Didáctica de Música en Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato	6	2/2



Conocimientos recomendados

Requisitos previos: Sin requisitos previos, excepto los derivados del acceso a la especialidad y del conocimiento de las lenguas propias del sistema educativo español.

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

Código	Resultados de aprendizaje
R1	Participar activamente en representaciones musicales colaborativas.
R2	Diseñar actividades musicales globalizadoras e inclusivas, adaptadas a la diversidad del alumnado, atendiendo a los contenidos del currículo de educación secundaria y bachillerato.
R3	Justificar individualmente el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionando los recursos prácticos trabajados en el aula con los fundamentos establecidos en el currículo de secundaria y bachillerato.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

Código	Generales	Ponderación			
		1	2	3	4
CG6	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos.				X
CG7	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.				X

Código	Específicas	Ponderación			
		1	2	3	4
CE7	Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.				X
CE8	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje				X
CE9	Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.				X
CE10	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.				X



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1. Participar activamente en representaciones musicales colaborativas.	20%	Evaluación continua: seguimiento individual de la asistencia a las sesiones presenciales y de la participación activa en las clases teórico-prácticas, los seminarios y los trabajos de campo.
R.2. Diseñar actividades musicales globalizadoras e inclusivas, adaptadas a la diversidad del alumnado, atendiendo a los contenidos del currículo de educación secundaria y bachillerato.	40%	Exposiciones prácticas individuales y grupales realizadas en el aula. Presentación de dichos diseños en la plataforma de la universidad.
R.3. Justificar individualmente el propio proceso de enseñanza-aprendizaje, relacionando los recursos prácticos trabajados en el aula con los fundamentos establecidos en el currículo de secundaria y bachillerato.	40%	Evaluación de proceso: portafolios, presentación de trabajos, guías, evidencias orales y escritas de todo tipo de actividades.

Criterio de concesión de las Matrículas de Honor: De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de "Matrículas de Honor" no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece.

Los criterios de concesión de "Matrícula de Honor" se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de "Observaciones" del sistema de evaluación de la guía docente.

Evaluación única: De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, por causa sobrevenida, justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten a la Coordinación de la especialidad, dentro del primer mes de docencia.

En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:

La evaluación única consistirá en un conjunto de trabajos y/o examen/es teórico/prácticos que permitan valorar la adquisición de todas las competencias propias de la asignatura por parte del alumnado, con unos plazos consensuados entre el profesor y el alumnado interesado.



Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1	Sesiones monográficas supervisadas con participación compartida
M2	Aplicación de conocimientos interdisciplinares
M3	Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, lecturas, realización de trabajos, etc.
M4	Conjunto de pruebas orales y/o escritas empleadas en la evaluación inicial, formativa o auditiva del alumno
M5	Estudio del alumno: Preparación individual de lecturas, ensayos, resolución de problemas, seminarios, trabajos, memorias, etc. Para exponer o entregar en las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo. Trabajo realizado en la plataforma de la universidad (www.plataforma.ucv.es)
M6	Exposición de contenidos por parte del profesor, análisis de competencia, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.
M7	Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, análisis diagnósticos, problemas, estudio de campo, aula informática, visitas, búsqueda de datos, bibliotecas, en red, Internet, etc. Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL		
Actividad	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
CLASE PRESENCIAL	R1, R2, R3	1,2
EXPOSICIÓN TRABAJOS EN GRUPO	R1, R2	0,5
TUTORÍA	R3	0.3
EVALUACIÓN	R1, R2, R3	0.4
Total		2,4

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO		
Actividad	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
TRABAJO EN GRUPO	R1,R2	1,5
TRABAJO AUTÓNOMO	R2, R3	2.1
Total		3,6



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

BLOQUE DE CONTENIDOS	Contenidos
Bloque 1. Bases epistemológicas.	1.1. Bases epistemológicas de la música y de la educación. 1.2. Búsqueda de un clima. 1.3. Atención y motivación.
Bloque 2. Taller de ritmo y movimiento.	2.1. Conciencia del cuerpo. 2.2. Conciencia del espacio. 2.3. Conciencia del tiempo. 2.4. La danza.
Bloque 3. Taller de percusión corporal.	3.1. El cuerpo como instrumento. 3.2. Creación y composición de polirritmias.
Bloque 4. Taller de instrumental Orff.	4.1. Técnica básica. 4.2. Ejercicios armonizando la escala. 4.3. Repertorio.
Bloque 5. La actividad musical global	5.1. Diversidad en la música y diversidad en el alumnado 5.2. Diseño de proyectos musicales didácticos.

Organización temporal del aprendizaje

BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	N.º de sesiones	Horas
Bloque 1. Bases epistemológicas.	2	5
Bloque 2. Taller de ritmo y movimiento.	4	10
Bloque 3. Taller de percusión corporal.	4	10
Bloque 4. Taller de instrumental Orff.	2	5
Bloque 5. La actividad musical global	2	5



Referencias

- Aebersold, J. (2000). *Cómo improvisar y tocar jazz*. ED Aebersold. New York.
- Alcazar, A.J. (1999). *88 Temas para voz e instrumental Orff. Materiales didácticos para la Educación Musical en Primaria y Secundaria*. Ed. Ideamúsica.
- Alsina, P. & Giráldez, A. (2012). *7 ideas clave: La competencia cultural y artística*. Graó. Barcelona.
- Aróstegui, J.L. (comp.) (2007). *La creatividad en la clase de música: componer y tocar*. Barcelona: Ed. Graó.
- Chacón, M., Molina, E. (2004). *Musicalización de textos*. Madrid: Enclave Creativa.
- Dalcroze, J., (1909). *El ritmo*. París: Sandzo.
- David, K. (comp.) (2005). *La educación musical para el nuevo milenio*. Madrid: Ed. Morata
- Hemsey de Gainza, V. (2000). *La improvisación musical*. Buenos Aires. Ed. Melos.
- Giráldez, A. (2011). *Música: Didáctica de la música. Formación del profesorado. Educación secundaria*. Barcelona: Ed. Graó.
- Lorenzo de Reizábal, A; Olabarrieta, J. (2010) *Improvisación: De la teoría a la práctica*. Barcelona: Ed. Boileau.
- Pérez, Á. (2009). *Cuerpo de Profesores de enseñanza secundaria. Programación Didáctica: Música*. Madrid, Ed. CEP.
- Prieto, R. (2001). *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación*. Alicante: Ed. Club Universitario
- Storms, G. (2008). *101 juegos musicales: Divertirse y aprender con ritmos y canciones*. Barcelona: Graó.
- Willems, E., (1984). *Las bases psicológicas de la educación musical*. Buenos Aires: Eudeba.
- Willems, E., (1994). *Valor humano en la educación musical*. Barcelona: Paidós.
- Zaragozá, J.L. (2009). *Didáctica de la música en la educación secundaria: Competencias docentes y aprendizaje*. *Biblioteca de Eufonía*. Nº 265. Ed. Graó. Barcelona.