



Información de la asignatura

Titulación: Máster Oficial de Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

Facultad: Magisterio y Ciencias de la Educación

Código: **Nombre:** Recursos didácticos para la enseñanza de dibujo y artes plásticas

Créditos: 6 **ECTS** **Curso:** 1º **Semestre:** 2º

Módulo: Específico

Materia: MPS (Dibujo)

Carácter: Obligatoria

Departamento: Didáctica de Educación física, música y plástica

Tipo de enseñanza: Presencial

Lengua/-s en las que se imparte: Castellano

Profesorado:

Nombre y apellidos:

Dra. Encarna Monteagudo García

Dr. Ignacio Arroyo Núñez

Correo electrónico:

encarna@ucv.es

nacho.arroyo@ucv.es



Organización del módulo

FORMACIÓN TEÓRICA BÁSICA

Materia	ECTS	Asignatura	ECTS	Curso/semestre
Didáctica	12	Currículum de Dibujo y las Artes plásticas	6	1/1
		Didáctica del Dibujo y las Artes plásticas	6	1/1
Recursos de aula	6	Recursos didácticos para la enseñanza del Dibujo y las Artes Plásticas	6	1/2
Investigación	6	Innovación e investigación en didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas	6	1/2



Conocimientos recomendados

No procede

Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

Código	Resultados de aprendizaje
R1	Elaborar composiciones artísticas bidimensionales que promuevan situaciones de aprendizaje en el alumnado de las materias pertenecientes a la especialidad.
R2	Elaborar composiciones artísticas tridimensionales que promuevan situaciones de aprendizaje en el alumnado de las materias pertenecientes a la especialidad.
R3	Diseñar estrategias didácticas fundamentadas en el uso del juego como recurso didáctico en las diferentes materias de la especialidad.
R4	Analizar propuestas artísticas a través de medios audiovisuales o expositivos que sean propicias para su integración en los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la educación artística.
RA 1	Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida.



Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

Código	Básicas y Generales	Ponderación			
		1	2	3	4
CB6	Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación				x
CG6	Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.				x
CG7	Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.			x	
CG10	Adquirir estrategias para estimular el esfuerzo del estudiante y promover su capacidad para aprender por sí mismo y con otros, y desarrollar habilidades de pensamiento y de decisión que faciliten la autonomía, la confianza e iniciativa personales.				x
CG12	Diseñar y realizar actividades formales y no formales que contribuyan a hacer del centro un lugar de participación y cultura en el entorno donde esté ubicado; desarrollar las funciones de tutoría y de orientación de los estudiantes de manera colaborativa y coordinada; participar en la evaluación, investigación y la innovación de los procesos de enseñanza y aprendizaje.			x	



Curso 2024-2025
Asignatura: Recursos didácticos
para la enseñanza de dibujo y artes plásticas

Código	Específicas	Ponderación			
		1	2	3	4
CE18	Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.		x		
CE20	Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza aprendizaje.				x
CE22	Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.			x	
CE25	Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación.		x		



Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

Resultados de aprendizaje evaluados	Porcentaje otorgado	Instrumento de evaluación
R1. Elaborar una propuesta educativa innovadora, especificando materiales, recursos y metodología que garanticen la consolidación de los aprendizajes	60%	Elaboración de proyectos
R2. Planificar el diseño de un proyecto de investigación en didáctica del dibujo y las artes plásticas, atendiendo a sus fases y sus requerimientos técnicos a través de un documento acorde con los planteamientos propios de un informe científico	15%	Portafolios
R3. Procesar información referencial sobre un tema de investigación a través de un texto escrito	5%	Portafolios
R4. Analizar propuestas artísticas a través de medios audiovisuales o expositivos que sean propicias para su integración en los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la educación artística	15%	Portafolios
RA1. Elaborar respuestas teórico-prácticas basadas en la búsqueda sincera de la verdad plena y la integración de todas las dimensiones del ser humano ante las grandes cuestiones de la vida.	5%	Portafolios

Criterio de concesión de las Matrículas de Honor: De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de "Matrículas de Honor" no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece.

Los criterios de concesión de "Matrícula de Honor" se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de "Observaciones" del sistema de evaluación de la guía docente.

Evaluación única: De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, de forma justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten dentro del primer mes de cada semestre a su profesor. En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:

- Realización de un Informe teórico- práctico sobre los aspectos tratados en la asignatura.

(Según la normativa de evaluación de la UCV, la evaluación única consiste en un conjunto de trabajos y/o examen/es que permitan valorar la adquisición de todas las competencias propias de la asignatura por parte del alumno, y deberá ser consensuada por el equipo docente de la asignatura).



Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

M1	Clase magistral participativa
M2	Aprendizaje basado en proyectos
M3	Gamificación
M4	Portafolio reflexivo
M5	Tutoría y seguimiento



ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL		
Actividad	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
Escucha activa de exposiciones orales llevadas a cabo por parte del profesor y elaboración y planteamiento de preguntas con posible trabajo individual o en pequeños grupos para procesar dicha información.	R1, R2, R3, R4, RA1	0,5
Elaboración de proyectos	R1, R2, R3, R4	1,3
Participación en procesos de aprendizaje gamificados.	R1, R2	0,2
Total		2

ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO		
Actividad	Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura	ECTS
Elaboración de portafolios.	R3, R4, RA1	3
Participación en tutorías.	R3	1
Total		4



Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

BLOQUE DE CONTENIDOS	Contenidos
Recursos didácticos para la enseñanza de dibujo y artes plásticas Propuestas docentes en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales.	Recursos plásticos bidimensional Recursos plásticos tridimensional. Juegos colectivos para el aprendizaje de las artes plásticas. Material audiovisual, museos y espacios expositivos.

Organización temporal del aprendizaje

BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA	N.º de sesiones	Horas
Recursos didácticos para la enseñanza de dibujo y artes plásticas	7	17,5
Propuestas docentes en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales.	7	17,5



Referencias

- AA.VV. (2001). La Educación visual y plástica hoy. Educar la mirada, la mano y el pensamiento. Barcelona: Graó.
- AA.VV. (1997). El arte moderno. Arte del S.XX. Madrid: Akal.
- Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en educación artística. Barcelona: Octoedro. Agra, M.J. (2007). La educación artística en la escuela. Barcelona: Graò.
- Antúnez, N. (2005). El arte contemporáneo en educación artística. Barcelona: Octoedro.
- Arheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación plástica. Barcelona: Paidós. Arheim, R (1986). El pensamiento visual. Barcelona: Paidós.
- Balada, M. y Juanola, R. (1987). La educación visual en la escuela. Barcelona: Paidós.
- Belloq, G y Gil, M.J. (2012). Tocar el arte. Madrid: Kaleida Forma.
- Berrocal, M. (2005). Menús de educación visual y plástica. Barcelona: Graó
- Contino, A. (2008). Nens, objectes, monstres y mestres. Barcelona: Graò.
- Dondis, D.A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Eisner, E.W. (1995). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Eisner, W. (1998). El cómic y el arte secuencial. Barcelona: Norma.
- Fatas, G. y Borrás, G. (1999). Diccionario de términos de arte. Madrid: Alianza.
- Figueras, M. (2000). Traçotcats: experiències plàstiques amb l'art. Barcelona: Traç.
- Freinet, C. (1970). Los métodos naturales II. El aprendizaje del dibujo. Fontanella- Estella. Barcelona.
- Frutiger, A. (1981). Signos, símbolos y señales. Gustavo Gili. Barcelona
- Gardner, H. (1994). Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Gasca, L y Gubern, R. (2011). El discurso del cómic. Madrid: Cátedra.
- Gombrich, E.H. (1979). Historia del arte. Madrid: Alianza.
- Lowenfeld, V. y Lambert Brittain, N (1985). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz.
- Marin R. (coord.) (2003). Didáctica de la educación artística. Madrid: Pearson.
- Matisse, H. (2010). Escritos y consideraciones sobre arte. Barcelona: Paidós.

- Micheli, M. (2006). Las vanguardias artísticas del siglo XX. Madrid: Alianza Editorial.
- Munari, B. (1976). Diseño y comunicación visual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Munari, B. (1968). El arte como oficio. Madrid: Alianza.
- Ortega y Gasset, (1999). La deshumanización del arte. Madrid: Espasa.
- Torres, M. y Juanola, R. (1998). Dibujar: mirar i pensar. Consideracions sobre educació artística.
- Raquejo, T. (1998). Land art. San Sebastián: Nerea.
- Rewald, J. (1994). Historia del impresionismo. Barcelona: Seix Barral.
- Rewald, J. (2008). El postimpresionismo: de Van Gogh a Gauguin. Madrid: Alianza Editorial.
- Romanega, J. (1989). El cine en la escuela. Elementos para una didáctica. Barcelona: Gustavo Gili.
- Sánchez, J.I. (2002). Historia del cine. Teorías y géneros cinematográficos, fotografía y televisión. Madrid: Alianza.
- Stangos, N. (2000). Conceptos de arte moderno. Barcelona: Destino.
- Vigotsky, L.S. (1982): La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal
- Tarkovsky, A. Esculpir el el tiempo. Madrid: Rialp.
- Wong, W. (1982). Fundamentos del diseño bi- y tri-dimensional. Barcelona: Gustavo Gili
- Páginas Web relacionadas:
- Museo Ivam, Valencia. Apartado de Didáctica.
<http://www.ivam.es/actividades>
 - Museo de Bellas Artes, Valencia. Apartado de Didáctica.
http://museobellasartesvalencia.gva.es/index.php?option=com_content&view=category&layout=blog&id=82&Itemid=41&lang=es
 - Museo Reina Sofía, Madrid. Apartado de educación.
<http://www.museoreinasofia.es/pedagogias/educacion>
 - Museo del Prado, Madrid. Apartado de educación.
<https://www.museodelprado.es/aprende>