



## Información de la asignatura

**Titulación:** Máster Oficial de Formación del Profesorado de Secundaria, Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

**Facultad:** Magisterio y Ciencias de la Educación

**Código:** 1020079  
Plásticas

**Nombre:** Innovación e investigación en didáctica de Dibujo y Artes

**Créditos:** 6 ECTS

**Curso:** 1º

**Semestre:** 2º

**Módulo:** Específico

**Materia:** MPS (Dibujo)

**Carácter:** Obligatoria

**Departamento:** Didáctica de Educación física, música y plástica

**Tipo de enseñanza:** Presencial

**Lengua/-s en las que se imparte:** Castellano

### Profesorado:

Nombre y apellidos **Eva Muñoz Guinea**

eva.munoz@ucv.es

Nombre y apellidos Santiago Tena Medialdea

Santiago.tena@ucv.es



## Organización del módulo

### FORMACIÓN TEÓRICA BÁSICA

| Materia          | ECTS | Asignatura   | ECTS | Curso/semestre |
|------------------|------|--|------|----------------|
| Didáctica        | 12   | Currículum de Dibujo y las Artes plásticas                               | 6    | 1/1            |
|                  |      | Didáctica del Dibujo y las Artes plásticas                               | 6    | 1/1            |
| Recursos de aula | 6    | Recursos didácticos para la enseñanza del Dibujo y las Artes Plásticas   | 6    | 1/2            |
| Investigación    | 6    | Innovación e investigación en didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas | 6    | 1/2            |



## Conocimientos recomendados

No procede

## Resultados de aprendizaje

Al finalizar la asignatura, el estudiante deberá demostrar haber adquirido los siguientes resultados de aprendizaje:

| Código | Resultados de aprendizaje  |
|--------|--|
| R1     | Elaborar una propuesta educativa innovadora a través de un documento escrito en el que se muestran los materiales, los recursos y la metodología que garanticen la consolidación de los aprendizajes   |
| R2     | Planificar el diseño de un proyecto de investigación en didáctica del dibujo y las artes plásticas, atendiendo a sus fases y sus requerimientos técnicos a través de un documento acorde con los planteamientos propios de un informe científico |
| R3     | Procesar información referencial sobre un tema de investigación a través de un texto escrito   |
| R4     | Generar una situación de aprendizaje a partir de la investigación teórica previa sobre una vertiente metodológica que conlleve una innovación dentro del ámbito de la educación secundaria, bachillerato formación profesional                   |

## Competencias

En función de los resultados de aprendizaje de la asignatura las competencias a las que contribuye son: (valora de 1 a 4 siendo 4 la puntuación más alta)

| Código | Generales   | Ponderación |   |   |   |
|--------|---|-------------|---|---|---|
|        |   | 1           | 2 | 3 | 4 |
| CG1    | Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio   |             |   |   | x |
| G3     | Saber comunicar sus conclusiones (los conocimientos y razones últimas que las sustentan) a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.   |             | x |   |   |
| G6     | Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro. |             |   |   | x |

| Código | Específicas   | Ponderación |   |   |   |
|--------|---|-------------|---|---|---|
|        |   | 1           | 2 | 3 | 4 |
| CE3    | Elaborar propuestas basadas en la adquisición de conocimientos, destrezas y actitudes intelectuales y emocionales   |             |   |   | x |
| CE22   | Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada  |             |   |   | x |
| CE25   | Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación y evaluación educativas y ser capaz de diseñar y desarrollar proyectos de investigación, innovación y evaluación |             |   |   | x |
| CE29   | Participar en las propuestas de mejora en los distintos ámbitos de actuación a partir de la reflexión basada en la práctica   |             |   |   | x |



## Sistema de evaluación de la adquisición de las competencias y sistema de calificaciones

| Resultados de aprendizaje evaluados  | Porcentaje otorgado | Instrumento de evaluación |
|--|---------------------|---------------------------|
| R1. Elaborar una propuesta educativa innovadora, especificando materiales, recursos y metodología que garanticen la consolidación de los aprendizajes  | 25%                 | Trabajo escrito           |
| R2. Planificar el diseño de un proyecto de investigación en didáctica del dibujo y las artes plásticas, atendiendo a sus fases y sus requerimientos técnicos a través de un documento acorde con los planteamientos propios de un informe científico | 25%                 | Portafolios               |
| R3. Procesar información referencial sobre un tema de investigación a través de un texto escrito   | 25%                 | Portafolios               |
| R4. Generar una situación de aprendizaje a partir de la investigación teórica previa sobre una vertiente metodológica que conlleve una innovación dentro del ámbito de la educación secundaria, bachillerato formación profesional                   | 25%                 | Informe teórico-práctico  |

**Criterio de concesión de las Matrículas de Honor:** De conformidad con la normativa reguladora de la evaluación y la calificación de la asignatura vigente en la UCV, la mención de "Matrícula de Honor" podrá ser otorgada a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9.0. El número de "Matrículas de Honor" no podrá exceder del cinco por ciento de los alumnos matriculados en el grupo en el correspondiente curso académico, salvo que el número de alumnos matriculados sea inferior a 20, en cuyo caso se podrá conceder una sola "Matrícula de Honor".

De forma excepcional, se podrá asignar las matrículas de honor entre los diferentes grupos de una misma asignatura de manera global. No obstante, el número total de matrículas de honor a conceder será el mismo que si se asignaran por grupo, pero pudiéndose éstas, repartirse entre todos los alumnos en función de un criterio común, sin importar el grupo al que pertenece.

Los criterios de concesión de "Matrícula de Honor" se realizará según los criterios estipulados por el profesor responsable de la asignatura detallado en el apartado de "Observaciones" del sistema de evaluación de la guía docente.

**Evaluación única:** De forma excepcional podrán optar a este sistema de evaluación aquellos alumnos que, por causa sobrevenida, justificada y acreditada, no puedan someterse al sistema de evaluación continua y lo soliciten a la Coordinación de la especialidad, dentro del primer mes de docencia.

En dicho caso, se evaluará de la siguiente manera:

Realización de un Informe teórico- práctico sobre los aspectos tratados en la asignatura

## Actividades formativas

Las metodologías que emplearemos para que los alumnos alcancen los resultados de aprendizaje de la asignatura serán:

|    |   |
|----|---|
| M1 | MD1. Clase invertida                      |
| M2 | MD2. Clase magistral participativa        |
| M3 | MD4. Resolución de ejercicios y problemas |
| M4 | MD10 Gamificación                         |
| M5 | MD11. Simulación                          |



| ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO PRESENCIAL   |   |          |
|--|---|----------|
| Actividad  | Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura | ECTS     |
| AF3. Puesta en común en presencia del profesor/a de conclusiones del trabajo autónomo para completar los aprendizajes  | R2  | 0,2      |
| AF4. Escucha activa de exposiciones orales llevadas a cabo por parte del profesor y elaboración y planteamiento de preguntas con posible trabajo individual o en pequeños grupos para procesar dicha información | R2,R3   | 0,5      |
| AF6. Resolución de ejercicios y problemas aplicando la teoría aprendida  | R1,,R2, R3, R4  | 0,5      |
| AF12. Participación en procesos de aprendizajes gamificados  | R2, R3  | 0,3      |
| AF13. Participación en situaciones de simulación   | R1, R4, R3  | 0,5      |
| <b>Total</b>   |   | <b>2</b> |

| ACTIVIDADES FORMATIVAS DE TRABAJO AUTÓNOMO                              |   |          |
|---|---|----------|
| Actividad   | Relación con Resultados de Aprendizaje de la asignatura | ECTS     |
| AF1. Visionado de vídeos u otros materiales digitales                   | R3  | 0,5      |
| AF2. Lectura reflexiva  | R3  | 1        |
| AF6. Resolución de ejercicios y problemas aplicando la teoría aprendida | R1, R2, R4  | 2,5      |
| <b>Total</b>  |   | <b>4</b> |



## Descripción de los contenidos

Descripción de contenidos necesarios para la adquisición de los resultados de aprendizaje.

| BLOQUE DE CONTENIDOS   | Contenidos  |
|--|---|
| -Investigación en didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas | La investigación basada en las artes (IBA) en el ámbito de la educación.<br>Métodos de investigación en el ámbito de la Didáctica de Dibujo y Artes Plásticas y Visuales.   |
| -Innovación en didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas    | El concepto de innovación educativa en didáctica de las Artes Plásticas y visuales. Actividades experienciales reales o simuladas.<br>Propuestas docentes innovadoras en el ámbito de las Artes Plásticas y Visuales. |

## Organización temporal del aprendizaje

| BLOQUE DE CONTENIDO/UNIDAD DIDÁCTICA                        | N.º de sesiones | Horas |
|---|-----------------|-------|
| Investigación en didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas | 7               | 17,5  |
| Innovación en didáctica del Dibujo y las Artes Plásticas    | 7               | 17,5  |



## Referencias

- Camacho, S., Sáenz, O. (2000): Técnicas de comunicación eficaz para profesores y formadores. Alcoi: Marfil.
- Bauman, Z (2013). Sobre educación en un mundo líquido. Barcelona: Paidós.
- Fernández-Balboa, J. M. (2002) La autoevaluación como práctica promotora de la democracia y la dignidad. USA:Montclair-State University.
- García Roldán, J. L. (1995): Tesis doctorales y trabajos de investigación. Alicante: Universitat d'Alacant.
- HERNÁNDEZ SAMPIERI, R. (2006): Metodología en la investigación. México: MCGraw-Hill / Interamericana de México.
- Icart, M, T. ET ALII (2001): Elaboración y presentación de un proyecto de investigación y una tesina: Barcelona: Edicions de la Universitat de Barcelona.
- Marcelo, C. (1994): Formación del profesorado para el cambio educativo. Barcelona: PPU.
- Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación (2003): <http://cvc.cervantes.es/obref/marco>
- Marin, E. I., Rincón, A. G. y Morales, O. A. (2003): «El manual APA al alcance de todos», *Educere*, año 7, núm. 23. p. 343-352.
- Rigo, A. – GENESCA, G. (2000): Tesis i treballs. Aspectes formals. Vic: Eumo editorial.
- Rivas Navarro, M. (2000): Innovación educativa. Teorías, procesos y estrategias. Granada: Síntesis.
- Santos, M. (2003) Una flecha en la diana. La evaluación como aprendizaje. Madrid: Narcea.
- Santos, M. A. (1995): Libro de estilo para universitarios. Málaga: Miguel Gómez Ediciones.
- REVISTAS y CONGRESOS ESPECIALIZADAS:**
- Cantalozella, J. (2010). Frente al reto de la investigación artística. Algunas consideraciones en torno a la creación y su contexto.OBSERVAR: Revista electronica del Observatori sobre la Didàctica de les Arts (4), 45-65. Recuperado de <http://www.raco.cat/indez.php/Observar/article/view/202111/270424>
- De Laiglesia, J.F.,Rodríguez, M. y Fuentes, S. (ed)(2008). Notas para una investigación artística. Actas Jornadas La Carrera investigadora en Bellas Artes: Estrategias y Modelos (2007-2015). Vigo: Universidad de Vigo.
- De Miguel, L. (2014). La creación artístico-narrativa, a partir de registros visuales, sonorous y audiovisuales, como estrategia metodológica en las Bellas Artes. En Actas VI Congreso Internacional Latina de Comunicación Social. La Laguna: Universidad de La Laguna. Recuperado de

[http://revistalatinacs.org/14SL/2014 actas/03 DEMIGUEL.pdf](http://revistalatinacs.org/14SL/2014%20actas/03%20DEMIGUEL.pdf)

Hernández, F. (2008). La investigación basada en las artes. Propuestas para repensar la investigación. *Educatio Siglo XXI* (26). 85-118.

Peyró, J.B. y de Madrid, P.S.M. (2011). Investigación e innovación en (y desde) Bellas Artes= Research and innovation in (andfrom) Fine Arts. *Fabrikart: arte, tecnología, industria, sociedad* (10), 184-200

